العدد 13-14 ، جانفي 2021

باللغة العربية

الصيغة الجديدة لمجلة

مختارات الصحف

ملف

الموسيقى الجزائرية: تاريخ وثقافة

المجتمع

طبق الكسكس يجمع ما فرقته السياسة في المغرب العربي

الاقتصاد

كنوز الصحراء... أمل الجزائر لمواجهة التحديات

القانون

مشروع قانون المالية 2021: المصادقة على عدة تعديلات

ومواد جديدة

La Nouvelle Revue De Presse

C.D.E.S

الفهرس

العدد 13-14 ، جانفي 2021

الملف

الموسيقى الجزائرية: تاريخ وثقافة

- 8 ألوان ترسم أغنية الجزائر.. الشاوي والتارفي والراي أبرزها، يونس بورنان، ص.4-5

- الطرب الأندلسي الجزائري ... لكل منطقة مدرسة، عائد عميرة ، ص.5

- الزرنة و الزرناجية في الجزائر، فوزي سعد الله، ص.6-7

- موسيقى الراي... ذاكرةٌ حيّة لا يصيبها النسيان، أشرف الحسامي، ص.7-8

- الأغنية الشاوية... تراث يعود لآلاف السنين يبحث عن تثمين، وكالة الأنباء الجزائرية، ص. 8

- فن "الشعبي" في الجزائر.. كيف يعبر البسطاء عن همومهم؟، عائد عميرة وحفصة جودة، ص.9

- الإمزاد والتيندي.. موسيقى الصحراء الجزائرية، نصر الدين حديد، ص. 10

- صناعة الآلات الموسيقية التقليدية حماية للقناوي والديوان، علي عويش، ص. 11

- حمدي بنّاني .. وتر الكمان الجزائري الذي انقطع بعد نصف قرن من العزف، فاطمة حمدي، ص. 12

المجتمع

- اختفاء الأطفال... ظاهرة متجددة ترعب عائلات الجزائر، فتيحة زماموش، ص.13

- طبق الكسكس يجمع ما فرقته السياسة في المغرب العربي، عبد الرزاق، ص.14

الاقتصاد

- إعادة النظر في القوانين وتحرير المبادرة الفردية وتغيير ذهنية "البايلك"، زهية منصر، ص. 15

- كنوز الصحراء... أمل الجزائر لمواجهة التحديات، محمد علال، ص. 16

القانون

- مشروع قانون المالية 2021: المصادقة على عدة تعديلات ومواد جديدة، الإذاعة الجزائرية، ص.17-18

- صدور مرسوم تنفيذي يحدد شروط وكيفيات ممارسة الأنشطة والمهن المنظمة الخاضعة للتسجيل في السجل التجاري، م. فيصل، ص. 18

الصيغة الجديدة لمجلة مختارات الصحف باللغة العربية مستوحاة من « La nouvelle revue de presse » سنة 2017 من طرف
مركز التوثيق الإقصادي والإجتماعي
03 شارع الطبيب بلحوسين، بودو سابقا. وهران
Site Web: cdesoran.org / Facebook: Cdes Oran / Tel: +213 41 40 85 83

C.D.E.S

شارك في هذا العدد

عواب عمر، بلقاسم سفيان، عرزور رضوان، ليلى تنسي، بن أوسعد يسين

الموسيقى الجزائرية: تاريخ وثقافة

تتميز الجزائر بتراثها الموسيقي الثري على مختلف أنماطه مثل الشعبي، الأندلسي، الراي، القبائلي، الصحراوي...إلخ. و مع تفتح الجزائر على العالم، ظهرت طبوع جديدة مثل الراب ، الروك و غيرها من الأنواع الموسيقية العالمية. يتبع هذا التنوع، إختلاف في النص و اللغة. و يبقى الموسيقار الكائن الذي يعبر عن هموم و أفراح الذات والمجتمع باستعماله أيضا مختلف الأدوات حسب النمط والموضوع والمكان الجغرافي والثقافي الذي ينتمي إليه.

يعبر التراث الموسيقي الجزائري عن ثقافة مغاربية مشتركة. هذا لم يمنعه من التنقل عبر العالم بفضل الفنانين الذين رحلوا عن الديار بحثا عن الاعتراف في ديار الغربة فكانت رسالتهم أكبر لأنهم كانوا من اللذين مثلوا تراثهم عبر العالم أحسن تمثيل.

إن الموسيقى الأندلسية التي تستعمل اللغة العربية الفصحى في النص الغنائي موجودة من خلال ثلاث مدارس: المدرسة الغرناطية، مدرسة الصنعة ومدرسة المالوف. تقدم هذه المدارس نوع الموسيقى نفسه مع بعض الاختلافات الطفيفة.

ويعتبر الراي لون من الألوان الموسيقية التي تؤدى باللهجة الجزائرية ويرجع أصله إلى الشعر التقليدي الوهراني معبرا عن حكمة زمن الشيخ. وانتشر هذا الطبع في أنحاء الجزائر والعالم محدثا تغييرات في نصه ولغته.

أما الموسيقى البدوية فقد احتلت حيزا في التقاليد الشفوية الجزائرية وهي خاصة بمناطق السهوب وجنوبها وتطور هذا الفن في المناطق الحضرية وتتميز بالمدائح الدينية وإيقاعاتها.

وتميز النمط القبائلي والشاوي والسطايفي بطابعه الحركي مثيرا هو الآخر تغييرات في أشكال التعبير.

وتبقى الأنواع كثيرة تنتشر في كل جهات البلاد. كل طابع يحكي قصة تتوارثها الأجيال وتسير في الزمن لتحمي ذاكرة فنية وجمالية يلجأ إليها كل غريب و أنيس.

ليلى تنسي

8 ألوان ترسم أغنية الجزائر.. الشاوي والتارفي والراي أبرزها

الطابع التارفي (سكان الطوارق): يتميز الجنوب الجزائري بأنواع موسيقية فريدة في كلماتها وآلاتها ورقصاتها، حيث نجد الطابع الموسيقي "التارفي"، الذي يُعَد من أقدم المقامات الموسيقية في الجزائر، حيث ذكرت دراسات تاريخية أنه يندرج ضمن الموسيقى القديمة من إفريقيا إلى الشمال الإفريقي من قبل الأسر الحاكمة للمغرب العربي. كما يُستمد نص الموسيقى "التارفية"، من العادات والتقاليد الشفاهية لقبائل الطوارق، ومن مجموعة القصائد الشعرية الممزوجة بين اللهجة المحلية والعربية.

التيندي: من بين الموسيقى التي تتفرع عن "التارفية" نجد "التِّينْدي"، وهو نوع موسيقي يشتهر به سكان أقصى الجنوب الجزائري؛ حيث تقوم النساء في الأفراح ومختلف الأعياد بتشكيل حلقة دائرية، ويقوم الرجال بتزيين الجمال، لتتم مرافقة النسوة من خلال الرقص على الألحان والغناء التي تطلقها.ومن أشهر الفنانين الذين حافظوا على هذا النوع الموسيقي العريق، وعَرَّفوا بها في العالم، الراحل عثمان بالي، الذي أقام حفلات في عدد من دول العالم، من بينها اليابان والنمسا.

اللون "الشَّعْبي": يُعد الفن "الشَّعْبي" أحد أكثر الألوان الموسيقية شهرة ومتابعة من قبل ملايين الجزائريين، حيث تتميز نصوص هذا النوع الأصيل بالتلقائية والارتجالية، وحتى بالنصوص الشعرية المتوارثة عن الأجيال، وتتنوع بين القصص والملاحم وأساطير الأمم، وأغاني الأفراح، وحتى الإنشاد الديني، وأغانٍ رياضية وعسكرية.ورغم أنه النوع الأكثر استماعا في منطقة الوسط الجزائري، إلا أن حدوده تعدت هذه المنطقة، إلى مناطق أخرى من الجزائر، ومن بين أهم شيوخها، نجد عميد الأغنية الشعبية، الحاج محمد العنقى صاحب رائعة "الحمد لله ما بقاش استعمار في بلادنا"، إلى جانب دحمان الحراشي وبوجمعة العنقيس، الهاشمي قروابي، وأسماء كبيرة أخرى.

الأغنية البدوية: هو فن فلكلوري يتميز بأدائه ولحنه ولباسه التقليدي وآلاته الموسيقية، وتقرن الدراسات التاريخية ظهوره بتاريخ ظهور الأزجال والموشحات، حيث جاء إلى الجزائر في القرن الـ4 هجريا. إلا أن هذه الأغنية البدوية تتنوع أيضا في كل مناطق الجزائر؛ حيث نجد الأغنية البدوية الوهرانية في غرب البلاد الذي يُعد "لخضر بن خلوف" و"حمادة وولد الزين" من أبرز أعمدتها، والأغنية الشاوية ومن أعمدتها "عيسى الجرموني" و"بقار حدة"، والأغنية البدوية الصحراوية حيث يُعد "خليفي أحمد" و"محمد عبابسة" من أهم كبارها.أما في الأغنية البدوية للعاصمة الجزائرية التي تحتضنها مدينة بومرداس فيوجد الشيخ "محمد البومرداسي"، وفي منطقة القبائل، نجد أن الأغنية البدوية باللهجة القبائلية، ومن أهم روادها "سي محند أو محند".

الفن "الأندلسي": الموسيقى الأندلسية هي الموسيقى الكلاسيكية بمنطقة المغرب العربي، بقسمين دنيوي وديني متصل بمدائح الطرق الصوفية؛ حيث نشأ هذا الطابع بالأندلس خلال العصر الإسلامي، فهو لا يتقيد في الصياغة بالأوزان والقوافي، والمعروف عن الموسيقى الأندلسية الجزائرية أنها تستعمل اللغة العربية الفصحى.يشير مختصون في الموسيقى الأندلسية، إلى أن الجزائر هي وريثة هذا النوع الموسيقي العربي الأصيل، بعد أن استقر في الجزائر بعد سقوط غرناطة سنة 1492، فأصبحت جزءا من الهوية الثقافية الجزائرية، ويستدلون على ذلك بأن الجزائر تُعَد البلد المغاربي الوحيد الذي ضم 3 مدارس فنية أندلسية، وحافظ على أكبر عدد من نوبات هذا النوع.

الفن "القبائلي": من أشهر الألوان الغنائية التقليدية في الجزائر، التي تلقى رواجا خارج منطقة القبائل، إذ يُستمد هذا النوع الغنائي من "موسيقى أشويق"، حيث كانت بداياتها في خمسينيات القرن الماضي حتى السبعينيات، حينما قدم عدد من مطربي هذه المنطقة أعمالا موسيقية كلاسيكية، حيث كانت المغنية القبائلية "نوارة واحدة" من رواد هذا النوع باللهجة القبائلية.وبعد ظهور الفنان "إيدير" الذي قدم أغنية "أفافا ينوفا" التي انتشرت عالميا والفنان الراحل، معطوب لوناس، والفنان "لونيس آيت منقلات"، وانتقل الطابع القبائلي إلى مرحلة جديدة، كسرت الحواجز المحلية والعالمية، بكلمات مستوحاة من واقع الجزائري السياسي والاقتصادي والاجتماعي والعاطفي...

الفن "السْطايْفي": الأغنية "السطايفية" نسبة إلى مدينة "سطيف" (شرق الجزائر) من أشهر الأنواع الغنائية في الجزائر؛ إذ تحتل المرتبة الثالثة من حيث الشعبية، حيث تعتمد على إيقاعات "الزندالي القسنطيني" وآلات أخرى جديدة، حيث تلقى رواجا كبيرا في حفلات وأعراس الجزائريين.ومن أبرز روادها "سمير السطايفي"، و"بكاكشي الخير"، و"نور الدين بن تومي"، وأسماء كثيرة أسهمت في

الحفاظ على النوع الموسيقي الجزائري التراثي.

الفن "الشّاوي": هو نوع غنائي "أمازيغي بربري"، تشتهر به منطقة الأوراس (شرق الجزائر)، حيث يُعد من الموسيقى الجزائرية التقليدية الأصيلة، التي تؤدى بآلة "القصبة" (نوع من الناي) و"البندير" (الدف).تستمد الأغنية "الشاوية" كلمتها من قصائد عن الثورة التحريرية الجزائرية ومدائح دينية، وقصائد عاطفية، حيث يُعد "عيسى الجرموني" رائد هذا الطبع الغنائي التراثي، وهو أول عربي وقف في "أولمبياد فرنسا"، حيث أثار الجدل بعد أدائه أغنية "إحنا شاوية لا تقولوا دلو جينا حواسه ونولوا" خلال فترة الاحتلال الفرنسي، ويقصد بهذه الجملة أن سكان الشاوية (يقصد نفسه وفرقته) لم يأتوا إلى باريس مذلولين، بل جاؤوا من أجل النزهة والاستجمام، وهي الأغنية التي تسببت في طرده من فرنسا.

يونس بورنان

15/08/2017

الطرب الأندلسي الجزائري ... لكل منطقة مدرسة

في البداية تشكلت مدرستان عريقتان: الأولى في تلمسان وتشتهر بـ"الغرناطي"، أما الثانية فهي في قسنطينة عاصمة المالوف، أما ثالث هذه المدارس فقد برزت في وقت متأخر في عاصمة البلاد وعرفت باسم "موسيقى الصنعة".

يذكر أن هذا الطابع الفني، ظهر لأول مرة في الأندلس في القرن الـ10 الميلادي على شكل نصوص أدبية مُغناة، ترعرعت هناك واشتهرت باسم الموشحات، وهي تسمية مشتقة من وشاح المرأة، أي الحزام المزَيَن والمرصع باللآلئ والجواهر الذي يضفي جمالاً وجاذبيةً على من ترتديه.

ونتج هذا الفن عن التزاوج بين موسيقى النصارى أي الغناء الشعبي الإسباني الذي كان موجودًا قبل دخول المسلمين إلى شبه الجزيرة الأيبيرية، والغناء والشعر العربي الذي قدم من المشرق عندما حل المسلمون ببلاد الأندلس، لتكون الموشحات بذلك أحد أبرز الجسور الثقافية بين الشرق والغرب.

تلمسان.. حاضنة الفن الغرناطي

أولى هذه المدارس التي تأسست في الجزائر كانت في مدينة تلمسان كما قلنا في السابق، فتأسست هذه المدرسة للمحافظة على هذا الفن، حيث تبنت مدرسة الغرناطي للموسيقى الأندلسية بتلمسان هذا الفن واهتمت بهذا الموروث الثقافي فحافظت على أصالته وواصلت أعمال التجديد بداخله.

لقبت تلمسان بغرناطة إفريقيا، فقد كانت أول ولاية جزائرية احتضنت الفن الأندلسي، وإلى اليوم ما زالت هذه المدينة عاصمة الموسيقى الأندلسية الجزائرية ومعقل العديد من الفنانين الذين ساهموا في الحفاظ على أصالة هذا الفن، وفي تفتحه على الحداثة الموسيقية ليزاوج بين الاثنين.

ترعرع هذا الفن الأصيل في عاصمة الزيانيين مدينة تلمسان، فقد احتضن الأهالي هذا الفن الأصيل بنغماته وقصائده وتبنوه حتى صار جزءًا من هويتهم الثقافية، لتجمع هذه المدينة بذلك بين سحر طبيعتها ورقة فنها الوافد الجديد ...

المالوف.. مرجع الموسيقى الأندلسية في قسنطينة

بعيد بعض الشيء عن تلمسان في الشرق الجزائري، نجد مدرسة ثانية اشتهرت بفن المالوف، حيث أصبح هذا الفن العريق مرجعًا للموسيقى الأندلسية في مدينة قسنطينة الجزائرية، وهذا الاسم مشتق من كلمة "مألوف" وتعني "وفي للتقاليد"، ويتغنى هذا الفن بالطبيعة وجمال المرأة والحب والفراق ضمن قصائد الشعر.

تعود أصول هذا الفن وفق ما هو متداول وسط الباحثين والمؤرخين إلى مدرسة إشبيلية (عاصمة منطقة أندلوسيا بإسبانيا)، وتم إدخال المألوف إلى قسنطينة عن طريق المهاجرين الأندلسيين إبان حكم الدولة العثمانية في الجزائر...

"الصَنْعَة".. موسيقى العاصمة

يعد هذا الفن أحد الأنواع العديدة للتراث الموسيقي الجزائري الذي يجمع بين النوبات الكاملة والانقلابات والمراجع الشعبية والدينية، وهو الشكل العاصمي للموسيقى الأندلسية، وقد بدأ هذا الفن بالظهور بعد قدوم المهاجرين الأندلسيين، لا سيما القرطبائيين، إلى الجزائر العاصمة.

تأسس هذا الفن بالأساس وتمت ممارسته بشكل أساسي في المدن الكبرى في شمال البلاد وهي العاصمة الجزائر والبليدة وشرشال ومستغانم، فضلاً عن بجاية، وأخذ هذا الفن طابع الموسيقى الإقليمية، نظرًا للانتشار الكبير الذي عرفه...

عائد عميرة

22/07/2019

الزرنة و الزرناجية في الجزائر

فن الزرنة، الذي يتميز بكونه فنا يُمارَس شعبيا وجماعيا، فن قديم تضرب جذوره في أعماق التاريخ الإسلامي، وتكونُ رحلةُ هذا الفن قد انطلقت حوالي القرن 8م، رغم ظهور آلة "الزرنة" أو "الغيْطة" قبل هذا التاريخ بكثير، لينتشرفي مختلف أقاليم العالم الإسلامي من أقصى الشرق إلى أقصى الغرب، من سمرقند وإقليم الأُويْغُورْ في الصين إلى تونس والجزائر وفاس مرورا بالبلقان والدول المجاورة للأقاليم الإسلامية كجورجيا وأرمينيا والهند.

إحدى الروايات الشعبية في مدينة الجزائر ترد إحدى المقطوعات الأكثر قِدمًا وتَمَيُّزًا في مجال الزرنة المحلية أو ما يُعرف بـ: "البَشْرَافْ الأَعْجَمِي" أو "نُوبَةْ السُّكَاتْ"، وهي مقطوعة موسيقية شعبية اشتهر بها الفنان الشهير بوعلام تيتيش، إلى عهد الخليفة العبّاسي هارون الرشيد؛ وتحديدا إلى فترة قتل الوزير جعفر البرمكي وذويه. يقال إن هذه المقطوعة، أُدخِلتْ عليها لحظات الصمت الحزينة وأصبحت تقليدا منذ هذا التاريخ. وإذا صحّتْ الرواية، فإن الخليفة العباسي، في صبيحة المجزرة التي ارتكبها في حق البرامكة، عُزفت له المقطوعة الموسيقية الصباحية المعتادة عند وصوله للجلوس على العرش... لكن عناصر الجوق العسكري عند رؤية رأس جعفر البرمكي مُعلّقا على حدِّ رأس سيف الجلاد الذي قطع رأسه، تأثروا وبكوا واختنقوا ببكائهم، فلم يتمكنوا من النفخ في آلاتهم ولم يبق يُسمع من أداء الجوق سوى قرع الطبول، الذي كان يغطي بعض الشهقات، ثم يعود العازفون للنفخ لينقطعوا عنه عندما يتعذر عليهم ذلك بسبب البكاء أو التأثر. لذلك سُمِّيت هذه المقطوعة منذ ذلك العهد "نوبة السُّكَاتْ"، كما تقول الرواية الشعبية، وانتشرت في العديد من أقاليم الإمبراطورية الإسلامية وبلغت حتى الجزائر. تشير الشواهد والوثائق التاريخية إلى أن الزرنة كانت تتمتع في الوسط الاجتماعي الجزائري بمكانة أهم مما هي عليه حاليا، بل كانت أساسية داخل مؤسسة الجيش. وكانت في العهد العثماني أساس الموسيقى العسكرية لإعلان ساعة الاستيقاظ صباحا والإشارة إلى موعد رفع الراية ولمرافقة وتيرة سير الجنود، وغيرها من النشاطات التي تحتاج المؤسسة العسكرية إلى الإعلان عنها بإشارات صوتية موسيقية. كما استُعملت الزرنة في أداء الأناشيد الوطنية وكانت عنصرا من عناصر الاحتفالات الرسمية وشبه الرسمية التي تأخذ أحيانا لضخامتها طابعَ المهرجان مثلما حدث في الاحتفال بِخَتْنِ الدَّايْ مصطفى باشا ابْنَيْه البكر، ابراهيم (المتوفي في العام 1846م حسب هنري كلاين) وأخيه، في نهاية القرن 18م وبداية القرن 19م...الزرنة التي عرفت ازدهارا في جزائر ذلك العهد مرفوقة بالضرب على الطبل لأنها كانت موسيقى النظام الحاكم في قصبة الجزائر وحيث كانت "الغَيْطَة" آلة جنود الإنكشارية في الجزائر كما في الباب العالي وفي مختلِف أقاليم الإمبراطورية العثمانية. ويقال إن الداي حسين، آخر دايات الجزائر العثمانية، كان كل أسبوع بعد صلاة الجمعة يخرج إلى شوارع مدينة الجزائر العتيقة مرفوقا بجوق كبير من الزُّرْنَاجِيَّة من القصبة العليا إلى أسفل المدينة باتجاه جامع كتشاوة في موكب كبير لتفقد أحوال البلد والرعية. وحضرتْ الزرنة بقوة في المؤامرات السياسية وحَبْك الانقلابات العسكرية. ولعل أقل هذه المؤامرات التي وقعتْ على أنغام وإيقاع الزرنة والطبل تلك التي أُطيح بها بأحد أعظم بايات الجزائر وهو صالح باي، الذي عندما قرر الدَّايْ محمد بن عثمان باشا في منتصف القرن 18م التخلص منه خوفا من منافسته السياسية وإمكانية طمعه في السلْطنة على الجزائريين، لمَّح له بذلك خلال زيارة الباي السنوية الرسمية لـ: "الدُّنوش" إلى مدينة الجزائر...وكان تلميحا موسيقيا بدنو أجله عندما أمر بعزف الزرناجيين الأغنية الشهيرة

"لا حال يْدوم..." التي تُعزَف عند سقوط باشا بالعزل أو بالقتل وقدوم آخر. وبعد أداء "لا حال يْدوم..."، كان مصير البايْ صالح قد تقرر قبل أن يُرسِلَ الداي محمد بن عثمان وراءه من يأتيه برأسه...ويكفي الرجوع إلى أغنية "...قالوا العرب قالوا...ما نَعْطُوا صَالَحْ وَلاَ مَالُه..." الشهيرة في قسنطينة بشكل خاص إلى يومنا الحاضر...وفي العام 1836م، عند انكسار الحملة الاستعمارية الفرنسية عند مشارف مدينة قسنطينة، شرق الجزائر، بفضل المقاومة الشرسة التي استقبلها بها أهل المنطقة تحت قيادة الحاج أحمد باي (1789م – 1850م)، كانت الزرنة من بين أبرز توابل الاحتفالات العارمة التي عمتْ مدينة الصخور والجسور تحت إشراف الحاج أحمد، آخر بايات الجزائر...

فوزي سعد الله

09/12/2014

موسيقى الراي... ذاكرةٌ حيّة لا يصيبها النسيان

لكل جيل قديم أو جديد ذاكرة فنية وجمالية، يحتمي بها من رتابة الحياة اليومية، يرنو إليها كالطفل سعيداً أو حزيناً، لينسج معها ضرباً من النوستالجيا الخفية الساحرة عن طريق الموسيقى، بما هي تجميل خلّاق للطبيعة البشرية وتهذيب للنفس أمام الرجات التي يتعرض لها الجسد، تجاه الواقع العربي البائس.

وفي هذه الحالة تلعب الذاكرة دوراً كبيراً بوصفها موطناً وخزاناً فنياً وجمالياً لا ينضب، لكن عملية الاستعادة لا تكاد تخلو من براءة، إذ تتدخل فيها هواجس أكثر من جمالية، بل سياسية وأيديولوجية، ما يجعل مفهوم الذوق الموسيقي متنوّعاً حسب حساسيات الفرد الفنية وتكوينه وخلفيَّاته المعرفية التي تؤسس بدون وعي منه لجوهر هذا الاختيار.

وبما أن الموسيقى العربية تنقسم بشكل مضمر بين الرسمية والوطنية التي تحبها الأنظمة والمؤسسات السياسية، لأنها موسيقى جامدة ولا تحرك أية حساسية تجاه هذه السلطة، وتعمل بشكل خفي على تأجيج وهجها داخل المجتمع، لتصبح علامة وجود على جيل، وموسيقى أخرى "شعبية" منتفضة ومحتجَّة، تنمو في مناطق الاحتجاج المغبونة، مثل موسيقى الراي، خاصة في المنطقة الواقعة بين الغرب الجزائري والشرق المغربي. وإن كان هناك صراع قائم عن الموطن الأصلي لفن الراي بين الجزائر والمغرب، والذي يصعب معرفته، وإن كانت الخصوصيات الجزائرية واضحة على موسيقى الراي، لكن مع ذلك تبقى عملية الإثبات صعبة علمياً.

تعدّ سنوات التسعينيات المرحلة الذهبية لفن الراي داخل الجغرافيا المغاربية، إذْ تميزت بانتشار ساحق لأعلامه داخل المغرب والجزائر، وانتشر صداه إلى بلدان عربية أخرى. أسماء من قبيل حسني ونصرو وخالد ومامي، لا يمكن للمرء نسيانها إلى اليوم، لما قدمته للساحة الغنائية المغاربية في فترة شهدت نوعاً من السكون والصمت نتيجة المعركة حامية الوطيس خلال السبعينيات المشتدة بين التقليد بدعم من السلطة والقوى التقدمية الحداثية المناهضة لكل سلفية تقليدية. وبالتالي شكلت هذه المرحلة ما يشبه مراجعة واستراحة للمغرب.

مع انخفاض سلطة الرقابة التي كانت تمارسها الدولة على الفنانون، انفجرت موسيقى الراي خلال التسعينيات بحرية مطلقة وبموضوعات كانت في الغالب حول الحب والمرأة والشتات والحرمان والهجرة وغيرها من الموضوعات التي لها علاقة بالفرد المغاربي وجرحه وألمه. كما أن هجرة بعض المغنين لهذا اللون الغنائي صوب الخارج ساهمت في تدويل فن الراي وجعل موسيقاه عالمية، بدل التقوقع داخل الهوية المغاربية، منذ مهرجان الراي الشهير سنة 1987 بباريس، وأيضًا بسبب الآلات الحديثة ذات النفس الريفي والإيقاع السريع لها والقريب من الموسيقى الغربية وتموجها، هذا إضافة إلى الخصوصيات الجمالية للنص الغنائي وسهولة فهمه وارتباطه بفئة مخصوصة من المجمع المغاربي، وهي الشريحة المسحوقة الثائرة على العادات والتقاليد الموروثة عن الاستقلال.

شكلت موسيقى الراي ذاكرة حية لجيل بأكمله في المغرب، وما تزال تُسْمَع إلى اليوم بدرجات متفاوتة، لكن تأثيرها لم يضعف عن تنشئة جيل بأكمله سياسياً وثقافياً. والسهرات التاريخية التي شهدتها مدينة الدار البيضاء والرباط ومراكش لموسيقى الراي لا تزال صورها شاهدة على ذاكرة لن يطويها النسيان.

وبالتالي فإن أصدق الأغاني عبر تاريخ الموسيقى العربية، هي التي ظلت مرتبطة بسياقها التاريخي والاجتماعي الذي أفرزها، مثل الراي في وهران بالجزائر ووجدة بشرق المغرب. لكن مع بداية سنة 2000 ستأخذ موسيقى الراي مساراً آخر نحو الحضيض، ببروز أسماء جديدة لم تستطع أن تطور الراي على مستوى الكلمات والأنغام، بل فقط على مستوى الآلات وإيقاعاتها المختلفة، ما جعلها تأخذ طابع الترفيه والاستهلاك، ثم إن منطلقاتها ظلت بدون هوية مجتمعية وكأنها تعبير عن واقع آخر، لا علاقة له بالمجتمع المغربي.

أشرف الحسامي

27/02/2020

الأغنية الشاوية... تراث يعود لآلاف السنين يبحث عن تثمين

فالأغنية الشاوية على مر الزمان كانت و لا تزال ذات رمزية خاصة بمنطقة الأوراس و بباقي ربوع الوطن و أن عميدي الأغنية الشاوية عيسى الجرموني وبقار حدة خير دليل على قامات صنعت مجد الأغنية الشاوية و عرفت بها في محافل على الصعيد الوطني و في الخارج.

فالجزائريون و إن أطربتهم الطبوع الموسيقية على إختلاف مشاربها إلا أن للأغنية الشاوية و الصوت الشاوي قيمة خاصة في أفراحهم و مناسباتهم.

وأكد في هذا السياق علي و هو ستيني إبن مدينة خنشلة أن لا غنى لهم عن الأغنية الشاوية القديمة خاصة و العصرية منها بصفة عامة في مناسباتهم نظير إيقاع آلتي "القصبة" و "البندير" اللذين يصنعان جوا خاصا و يدفعان المستمع للرقص دون أن يشعر، لافتا إلى أنه يكن حبا للأغنية الشاوية العصرية فيما لا يستغني عن الأغنية القديمة التي تطربه بكلماتها ذات المعنى القوي، معبرا عن تعلقه بالأغنية الشاوية القديمة و الجديدة بالمقولة الدارجة "الجديد حبو والقديم لا تفرط فيه" ...

ويعتقد الأستاذ و الباحث في التاريخ و التراث الأمازيغي محمد الصالح أونيسي، أن الأغنية الشاوية تملك كل مقومات النجاح لكن الواقع غير ذلك وبالتالي مثلما أردف الباحث فهي تحتاج إلى كثير من الإرادة حتى تبرز أكثر في الساحة الفنية وتستعيد مكانتها التي كانت عليها.

ويرى الأستاذ أونيسي في الأغنية الشاوية الأوراسية طابعا ذو جودة وقوة نص و كلمات. و يعيب ذات المتحدث بالمقابل على الأغنية الشاوية تساهل مؤديها في كتابة نصوصها و قصائدها المغناة فضلا عن انتقاده في معرض كلامه أداء الفنانين الجدد الذين يغيب الإبداع عن طموحاتهم الفنية، إذ بدل أن يكتبوا للأغنية الشاوية فهم مكتفون فقط بإعادة الأغاني التراثية القديمة التي أبدع في تأليف نصوصها آنذاك عيسى الجرموني و بقار حدة و من بعدهم الفنان قدور اليابوسي وعلي غيلاني و الطاهر اليعقوبي والسعيد جريدي وغيرهم كثير، إستنادا لذات الباحث.

ويرى الأستاذ أونيسي في الأغنية الشاوية الأوراسية طابعا ذو جودة و قوة نص وكلمات . وينتقد بالمقابل تساهل مؤديها في كتابة نصوصها و قصائدها المغناة فضلا عن انتقاده في معرض كلامه أداء الفنانين الجدد الذين يغيب الابداع عن طموحاتهم الفنية، إذ بدل أن يكتبوا للأغنية الشاوية فهم مكتفون فقط بإعادة الأغاني التراثية القديمة التي أبدع في تأليف نصوصها آنذاك عيسى الجرموني و بقار حدة ومن بعدهم الفنان قدور اليابوسي وعلي غيلاني و الطاهر اليعقوبي والسعيد جريدي وغيرهم كثير ...

26/04/2018

وكالة الأنباء الجزائرية
ALGÉRIE PRESSE SERVICE

فن "الشعبي" في الجزائر.. كيف يعبر البسطاء عن همومهم؟

سليلة الأغنية الأندلسية الكلاسيكية التي امتزجت مع المدائح النبوية، ولدت ونشأت وتطورت في الأحياء الشعبية بالعاصمة الجزائرية، تنقل هموم البسطاء وتعبر عن وجعهم ومعاناتهم، إنها أغنية "الشعبي" الجزائرية، في هذا التقرير يأخذكم "نون بوست" في جولة لمعرفة هذا الفن الجزائري الذي لا يحمل المعنى نفسه للأغنية الشعبية في باقي الدول العربية.

في حي القصبة العتيق

في أربعينيات القرن الماضي، تأسست موسيقى "الشعبي" على يد الحاج محمد العنقا (1907-1978)، بحي القصبة العتيق في مدينة الجزائر، العاصمة، التي أصبحت جزءًا من التراث الموسيقي الجزائري وأحد أهم الأشكال الفنية المنتشرة في هذا البلد العربي.

كانت تعرف في بداياتها الأولى بتسمية "المديح" و"المغربي" والمغيربي" أيضًا، ثم أصبحت تسمى "الشعبي" بداية من سنة 1946، لتشتهر بهذا الاسم بعد أن خلدها عمالقة من المطربين الذين جعلوا منها فنًا عريقًا يمثل صوت الشعب، على اعتبار أنها تحاكي يومياته وتصف الواقع المعيشي له، من خلال القصائد التي تتغنى بأفراحه وأحزانه، وتعبر عن أحاسيسه ومشاعره، ليتمكن هذا النوع الفني الأصيل في فترة وجيزة من كسب جمهور واسع.

يعتبر هذا الفن من بين التنوعات الغنائية الناتجة عن تطور التراث الغنائي والموسيقى الأندلسية التي نقلها المهاجرون الأندلسيون إلى مدن المغرب العربي بفضل توطينه وتكييفه مع التراث المحلي لهذه المدن والموروث عن حقبة تاريخية قديمة.

تعتبر هذه الموسيقى جزءًا بارزًا من الشخصية الجزائرية التي تميزها عن باقي الشخصيات الأخرى سواء العربية أو الغربية، وجزء مهمًا من التراث الجزائري الذي يحمل رسائل كثيرة كتبها أشخاص عاشوا تجارب مختلفة ومراحل مميزة في تاريخ البلاد، فنقلوا بموسيقاهم ظواهر معينة عاشوها في مجتمع عريق.

وقد عرفت هذه الموسيقى التي تجمع بين الموسيقى العربية والأندلسية وتقليد الشعر الشفوي والإيقاعات البربرية، ذروتها في خمسينيات القرن الماضي في القصبة السفلى حول الكنيس الكبير وفي باب الواد والمرفأ حيث كان يتجاور عرب ويهود وسكان من منطقة القبائل ومالطيون وإسبان وإيطاليون.

احتضنته المقاهي

ترتكز موسيقى الشعبي على ما يسمى بالشعر الملحون الذي يتميز بطول القصيدة، حيث يتكون بعضها من 150 بيتًا، مما يطيل الأغنية التي قد تصل إلى 40 دقيقة، وتتميز موسيقى هذا الفن بالإيقاع المأخوذ في معظمه من الموسيقى الأندلسية من بينها "بورجيلة" و"مسامعي" و"روميا"، من أهم آلات هذه الموسيقى (وترية وأخرى نقرية أو إيقاعية) الكمان والقيتارة والطر والزرنة والدربوكة والمندول التي تعتبر من التراث الموسيقي الغنائي المضبوطة علميًا.

وتسمى أماكن تأدية موسيقى الشعبي "المحشاشات" كما تسمى أيضًا "الدبكيات" كونها موجودة في الطابق السفلي، وهو مكان مزدوج الوظيفة بين النهار والليل فهو نهارًا عبارة عن مقهى، ويتحول في الليل لممارسة الموسيقى، ويضم آلات موسيقية عديدة ويعتبر مكانًا للقاء "الحشايشية"، ومن أشهر المقاهي التي احتضنت هذا الفن مقهى "ملاكوف"، ويلقب رئيس فرقة "الشعبي" بـ"الشيخ" بغض النظر عن سنه.

عائد عميرة وحفصة جودة

11/12/2017

الإمزاد والتيندي.. موسيقى الصحراء الجزائرية

الإمزاد والتيندي، آلتان موسيقيتان محرّمتان على الرجال في الجزائر، صنعتهما المرأة الطوارقية من أواني البيت في الصحراء. وأصبحت تقدِّم فيهما وجبات من الموسيقى الدسمة حزنًا وفرحًا.

آلتا الإمزاد والتيندي تختصّ بهما مجتمعات الطوارق في الصحراء الجزائرية وشمال مالي والنيجر، كلتاهما مصنوعتان من أواني منزلية؛ الأوّلى من قدح لشرب الماء، والثانية من وعاءٍ خشبي مخصّص لطحن الحبوب، ولكل منهما حكاية.

الإمزاد الأخير

تقول الأسطورة إن أيّ رجل يعزف الإمزاد ستحلّ عليه اللعنة؛ فهذه الآلة الموسيقية تشبه الربابة كثيرًا؛ لها وتر واحد مصنوع من ذيل الخيل، بطنها يشبه قدحًا من القرع المجفّف، يغطّى بجلد ماعز أو غزال، ويشدّ بخيوط إلى ظهر الآلة، ويشّد وترها إلى عود يثبّت على طرفها، ويعزف عليها بقوس خشبي له وتر من شعر الخيل أيضًا، وتصدر موسيقى حزينة ورقيقة وهادئة هدوء طبائع أهل الصحراء.

هنا، يؤكّد الصدّيق ختالي، أحد أعضاء جمعية "أنقذوا الإمزاد" التي تأسّست في 2003، أن الفضل يعود لهذه الجمعية ولمؤسّستها فريدة سلال، والتي كانت في آخر زيارة لها لزعيم قبائل الطوارق "المنوكال"، وعرضت عليه مساعدتها؛ فأجابها بأنه لا يريد شيئًا سوى إنقاذ الإمزاد الذي شارف على الزوال. يوضح المتحدّث أن هذه الموسيقى اختفت بالفعل، ولم يبق سوى عازفة طاعنة في السن اسمها ألامين خولن؛ فقاموا بالاتصال بها والتنسيق معها بعد تأسيس الجمعية، وذلك من أجل تدريب فتيات المنطقة على عزف الإمزاد...

التيندي لعلاج المرضى

التيندي آلة موسيقية شعبية متداولة في منطقة تمنغست، ويعزف في الأفراح والأعياد الدينية مثل المولد النبوي، تُستعمل أيضًا في بعض الطقوس الروحانية وطرد الجن وشفاء المرضى من المسّ. هنا، يقول مولود فرتوني، المستشار الثقافي بمديرية الثقافة في ولاية تمنغست، أن التيندي لها عدّة استعمالات بحسب الثقافة الشعبية لمنطقة الأهقار، فهي تُستخدم لشفاء المرضى المصابين بالمسّ حسب الاعتقادات السائدة، ويقرع التيندي أيضًا للمصابين بلدغات العقارب والأفاعي، وللشباب حين يصلون سنّ البلوغ، وللعائد من السفر، وللمرأة التي انقضت عدّتها وتسمّى "تونغالت"، أو ما يشبه احتفالية التفرّغ والاستعداد للزواج. والمعروف أن المرأة المطلّقة في هذه المنطقة أكثر طلبًا من الفتاة البكر.

ومن المناسبات التي يُقرع فيها التيندي أيضًا، بحسب فرتوني، هي رقصة الجِمال؛ إذ يعزف التيندي للجمال في المواسم الفرجوية، فتطرب له الجِمال وتحوم حوله، وتسمّى هذه الرقصة باللغة الطارقية "إيلوغان"، كما تُقرع طبول التيندي في مناسبات أشبه باختيار ملكة جمال الحيّ أو القبيلة في السابق، أو ما يسمى باختيار رأس النعامة؛ إذ تختلف تسميات هذه الطقوس من منطقة إلى أخرى.

تعود جذور موسيقى التيندي، حسب الباحث بادي بيدا، وهو شقيق مغنّية التيندي المعروفة في المنطقة لالة بادي، إلى سنة 1935، حيث انتقل التيندي من منطقة الطاسيلي في الصحراء الجزائرية إلى منطقة الأهقار، بعدها رحل التيندي إلى مالي والمناطق المجاورة لها، وعاد بشكل أكثر جودة في نهاية السبعينات، ومنذ ذلك الحين تعدّت استخداماته الاحتفالية والطقوس المرتبطة به في مجتمعات الطوارق.

نصر الدين حديد

03/02/2018

صناعة الآلات الموسيقية التقليدية حماية للقناوي و الديوان

تزخر ولاية تندوف بتنوّع الطبوع الثقافية التي تشكّل فسيفساء بهيّة تزيّن المشهد الفني بالولاية، وتضع المواطن التندوفي أمام موروث ثقافي مادي ولامادي غني، هو نِتاج اندماج ثقافي عربي أمازيغي إفريقي بحكم الموقع الجغرافي للمنطقة التي تشكّل بوّابة الجزائر على دول غرب إفريقيا .موسيقى القناوي والديوان وغيرهما من الألوان الموسيقية الإفريقية التي لا يمكن أن يكون لها وجود دون استحضار آلة »القمبري« التي يتفنّن الشاب سالم كابوس في صناعتها يدويا، والذي فتح باب ورشته لـ»الشعب «للحديث أكثر عن يوميات فنان تندوفي يعتز بانتمائه الإفريقي.

- الشعب: في البداية، من هو سالم كابوس؟ وما مجال نشاطه الفني؟

الفنان سالم كابوس: سالم كابوس شاب من ولاية تندوف، فنان موسيقي وصانع آلات موسيقية تقليدية، امتهنت هذه الحرفة عن حب بسبب تعلقي الكبير بآلة »القمبري«، هذا الشغف دفعني إلى توسيع نشاطي الحرفي ليشمل صناعة كل الآلات الموسيقية التقليدية باستخدام الجلد والخشب .شاركت في العديد من الصالونات الدولية الخاصة بالحرفيين، وكانت لي إسهامات في الأسابيع الثقافية التي كانت تقام بشكل دوري، كما نظّمت معارض للتعريف بالآلات الموسيقية التقليدية وجولات فنية غنائية في العديد من ولايات الوطن. مكّنتني موهبتي في صناعة الآلات الموسيقية التقليدية واختصاصي في الموسيقى التقليدية الإفريقية إلى تكوين وتخريج العديد من الفرق الشبانية بالولاية، على أمل أن نحافظ على هذا الموروث الفني من الضياع.

- ما هو »القمبري«؟: القمبري هو آلة موسيقية وترية وفي نفس الوقت إيقاعية، يتكون من ثلاثة أجزاء هي الحوض، العصا والجلد قبل إضافة الجزء الرابع والمهم وهو الأوتار، ويختلف عدد الأوتار في »القمبري « حسب نوع الايقاع والموسيقى المراد عزفها.
أصول الآلة إفريقية محض، وهي لا تختلف عن آلة »التيدينيت « الموريتانية مع اختلاف بسيط في نوع الموسيقى، ونحن نعمل على التعريف بالقمبري باعتباره جزء من الهوية الثقافية للجزائر، إلى جانب الآلات الموسيقية الأخرى التي لم تحظى بقدر كافٍ من الأضواء.

- هل تتلقّى صعوبات في تسويق منتجاتك من الآلات الموسيقية التّقليدية؟: تندوف ملتزمة بالطّبوع الموسيقية التقليدية سواء موسيقى القناوي والديوان أو الموسيقى الحسانية أو الطبوع الموسيقية الأخرى، وأنا حالياً أجد صعوبة في التكفل بالكم الهائل من الطلبات، لأنّ صناعتي للآلات تتم بشكل يدوي تقليدي، وتأخذ مني وقتاً طويلاً لإتمام الآلة الواحدة بسبب حرصي على الدقة والإتقان في صناعتها وتقديمها للزبون في أبهى حلة. تأتيني طلبات كثيرة من زبائن من مختلف الأعمال من داخل الولاية وخارجها، فهناك إقبال كبير على اقتناء آلة »القمبري «أو الآلات الموسيقية التقليدية الأخرى، فمن الزبائن من يقتني الآلة للعزف عليها، وهناك من يجعل منها جزءاً من ديكور البيت التقليدي.

-هل المواد الأولية التي تدخل في صناعة هذه الآلات متوفّرة في السّوق المحلية؟: آلة »القمبري « وغيرها من الآلات الموسيقية التقليدية تحتاج إلى قدر كبير من الإتقان، خاصة إذا كانت صناعتها تتم بشكل يدوي، وهذا ما يفرض عليها الحرص على إيجاد مواد أولية تليق بمكانة الآلة، غير أنّ واقع الولاية وبعدها عن مصادر التمويل جعلنا نلجأ إلى استخدام مواد أولية بسيطة ومحلية في صناعتها بما يضمن الوجه الجمالي للآلة، ويحافظ على وظيفتها التي وجدت لأجلها. مادة الجلد التي تعتبر مكوناً أساسياً في صناعة كل الآلات الموسيقية التقليدية، وبالرغم من وفرتها في المنطقة على شكلها الخام إلا أن تحويلها الى مادة صالحة للاستخدام يحتاج منّا جهدا إضافيا عبر مراحل تأخذ الجهد والوقت.

علي عويش

28/06/2020

حمدي بنّاني .. وتر الكمان الجزائري الذي انقطع بعد نصف قرن من العزف

قال يوما الفنان الجزائري الملقب بالملك الأبيض، حمدي بناني "وأحبابي فارقوني ونكروا عشرتي"، دون أن يعرف أن عشاقه لم ينكروا جميل موسيقاه التي قدمها في أزيد من نصف قرن، قبل أن يقرر هجر كمانه الأبيض وأن ينزل إلى الأبد عن المسرح ويرحل بصوته.

لم يكن الفنان حمدي بنّاني الذي رحل أمس عن عمر ناهز 77 سنة بمدينة عنابة شرقي الجزائر، مجرد مطرب صنع ذاكرة أجيال تلاحقت تردّد أغانيه، بل أحد مدارس موسيقى "المالوف" التي اشتهر بها الشرق الجزائري، وأحد رواد الفن الذي يغني القصيدة الملتزمة.

"ماكينة التجديد" كما يحب أن يلقبه البعض، إذ لا يرضي النجاح بنّاني، بل الاستمرار فيه وتطويره. غنى "المالوف" كما لم يغنّه أحد من قبله، فرجمه "الميلومان" أو "المتعصّبون" للتمسك بالموسيقى التراثية، وكان ردّه أن "الموسيقى التي لا تجد من يجددها تموت".

أدخل حمدي بنّاني على "المالوف" آلات لم تكن تستخدم في عزفه، على غرار "الغيتار" و"الدرمز" أو ما يعرف بـ"الباتري" و"جهاز المزج" أو ما يعرف بـ"الأورغ"، وغيرها من الآلات التي استطاعت أن تصنع تفرّد صاحب الكمان الأبيض.

حافظ بنّاني على روح طابع المالوف الأصيل، وغنّاه بطريقته، حتى رسم خطّا يمثله وحده ومدرسة خرّجت كبار أسماء الفن في الجزائر وخارجها، ولا يزال يعيد أغانيه فنانون وهواة من الجيل الجديد

تصف المطربة الأندلسية الجزائرية ليلى بورصالي في تصريحها للجزيرة نت، آخر لقاء جمعها بالموسيقار الراحل قائلة "سجّلت معه برنامجا في شهر يونيو/حزيران الماضي، ودمعت عيني وقتها حينما شعرت أنه يقدم وصايا لابنه الذي كان أيضا ضيفا معنا في البرنامج".

تقول "بكيت حينما قال لابنه: تذكر أنني سأبقى دائما بجانبك، وسأساندك ما دمت حيا، لن أتخلى عنك"، وتضيف بورصالي "اقشعرّ بدني من ذلك الشعور الذي وصل جميع من حضر الحلقة وقتها، والتي كان يسألني دائما عن موعد بثّها وكيف تسير في التركيب".

يقول نجل الراحل -المطرب كمال بنّاني- الذي كان يرافقه في جميع حفلاته كعازف، في اتصال هاتفي مع الجزيرة نت، "كان يقول لي احمل المشعل وامش به على طريقتك الخاصة".

لم يكن صاحب رائعة "ياغربتي في بلاد الناس" حريصا فقط على جمال ما يقدّم من فن، بل أحد أيقونات الأناقة في الجزائر، فاشتهر بتركيزه على أدق التفاصيل وإطلالاته التي كان يحبذ فيها الأبيض، وارتبط اسمه بالكمان الذي صمّم خصيصا على مقاسه وذوقه.

قدّم بنّاني مدائح دينية وأنشد للوطن، غنّى للحب والأم وغنّى القصائد والطقطوقات، وظل متمسّكا بفنّه وبالتجديد الذي بدأت رحلته قبل ربع قرن، واختار عصرنة موسيقى المالوف حين اعتلى أحد حفلاته سنة 1974 غادر حمدي بنّاني تاركا مئات الروائع التي أثرت المكتبة الموسيقية الجزائرية، وظل عالقا بأذهان الجزائريين عدد من العناوين على غرار "بالله يا حمامي"، و"ولو يغيب سنين وعام "، و"عينين لحبارة "، و"عاشق ممحون" إلى جانب أغنية "الطالب " وغيرها. حرص عميد أغنية المالوف في الجزائر على أن يعيش لفنه، وأن يهب عمره ترسيخا لرسائل الفن، فعاش موسيقارا ورحل كنغمة "شذّت عن اللحن"، كي تهدأ بعيدا عن المقطع الموسيقي الصاخب.

فاطمة حمدي

22/09/2020

اختفاء الأطفال... ظاهرة متجددة ترعب عائلات الجزائر

تشهد الجزائر عودة حالات اختفاء الأطفال، ما أدى إلى ارتفاع أصوات تنادي بحمايتهم، وهو ما تنوي الحكومة.... الاستجابة له من الناحية القانونية على الأقل

ما أثار قلق الجزائريين أكثر هو تزامن هذه الواقعة مع حالات اختفاء لأطفال آخرين، بعضهم جرى العثور عليهم، فيما البحث جارٍ عن البقية. من ذلك اختفاء الشقيقتين شهناز (14 سنة)، وآية (13 سنة)، من منطقة خرايسية في الضاحية الغربية للعاصمة الجزائرية. بقيت الفتاتان طوال أيام مختفيتين قبل العثور عليهما وإعادتهما إلى ذويهما. وهناك حادثة اختفاء الطفل أنس (14 سنة)، الذي عثر عليه مزارع، أوصله الى مصالح الدرك الوطني (الشرطة)، واتضح لاحقاً أنّه هرب من المنزل.... وبالتزامن مع إعادة هذه الحوادث وغيرها ذكريات مريرة عاشها الجزائريون سنة 2012 التي شهدت أبشع عمليات خطف وقتل للأطفال، فإنّها تطرح احتمالين، الأول الاختفاء الطوعي وهروب الأطفال من البيوت لأسباب عدة ترتبط سواء بالمشاكل العائلية أو الخوف من تداعيات الإخفاق المدرسي. والثاني الخطف بنية الاغتصاب أو القتل أو غيرهما مع الابتزاز المالي للعائلات في بعض الأحيان، ويرتبط هذا الاحتمال أحياناً بالإنترنت والاستخدام السيئ لمواقع التواصل الاجتماعي، إذ تنشط عصابات لاستدراج القصّر لا سيما الفتيات. في ندوة نظمت قبل أيام حول تشريعات حماية الطفولة في الجزائر، يؤكد العضو في الهيئة الوطنية لحماية وترقية الطفولة حكيم طالب، أن إطلاق وصف الاختطاف على حالة معينة لاختفاء طفل ما، يستدعي وجود أدلة دامغة على عملية الاختطاف، لكنّه يوضح أنّ ما يحدث في الغالب هو أنّ "الجزائر تسجل بكثرة اختفاء الأطفال في فترات الامتحانات ونهاية الموسم الدراسي، وهو ما يتعلق بالخوف من النتائج الوخيمة وعقوبة الوالدين" بسبب ما يصفه بـ"الترهيب الأسري من النتائج المدرسية، فيما يتوجه المختفون غالباً إلى أقاربهم وأصدقائهم، إلى حين العثور عليهم، أو إلى حين هدوء عاصفة الغضب والحنق لدى الآباء". يضيف أنّ "هناك من الأطفال من يتوجهون إلى ولايات أخرى، مخافة التأنيب والعِقاب وقساوة الأب أو الأم أو كليهما. وبالإضافة إلى الظروف المتعلقة بنتائج التحصيل المدرسي، هناك حالات اختفاء لبعض الأطفال مرتبطة بالظروف العائلية والمجتمعية أيضاً".

وتعتبر الاختصاصية النفسية نجيبة سلامي، في حديث إلى "العربي الجديد"، أنّ مسؤولية تقع على غياب التوعية الكاملة للعائلات الجزائرية بضرورة مراقبة الأبناء والحرص على متابعتهم الكاملة، ورصد صداقاتهم أيضاً، خصوصاً في الفضاء الإلكتروني الذي بات أحد أهمّ أسباب تفشي مثل هذه الظواهر. وتقول إنّ "الإنترنت مهم جداً لكنّه يهدد كيان المجتمع والأسرة كونه من الوسائل الحديثة لافتراس واختطاف الأطفال، لذلك يجب الحذر من الأنشطة التي يمارسها الأطفال على الإنترنت، كغرف الدردشة مع الأصدقاء والبريد الإلكتروني ومواقع التواصل الاجتماعي"، بالإضافة الى ما تعتبره غياب الرؤية الاجتماعية والإعلامية في معالجة مثل هذه القضايا التي باتت تخيف الأسر والأطفال، إذ لا يتعاطى الإعلام في الجزائر مع الظاهرة إلا في ظروف تكون فيها الحوادث هي الأبرز من الناحية الإخبارية. في غياب الإحصائيات الرسمية الدقيقة والتفصيلية عن الظاهرة، يشير تقرير للشبكة الجزائرية للدفاع عن حقوق الطفل إلى أنّ الجزائر شهدت في السنوات الأخيرة هروب نحو 100 فتاة قاصر من عائلاتهن واختفاء كثيرات منهن في ظروف غامضة، قبل العثور عليهن لاحقاً. كذلك، أشار رئيس الشبكة، عبد الرحمن عرعار، إلى تسجيل 13 حالة اختطاف للأطفال منذ بداية العام الجاري وحده. وتعيد حالات الاختطاف والاختفاء الحالية، التي يزيد اقتراب العودة المدرسية من رعبها، العائلات الجزائرية إلى الفترة ما بين 2011 و2014، والتي شهدت أوج الظاهرة وبرز خلالها نقاش إعلامي قوي حولها، وارتفعت دعوات لتنفيذ عقوبة الإعدام ضدّ المختطفين والمغتصبين، خصوصاً أنّ معظم الحالات كانت اختطافاً مع اغتصاب ثم قتل. وتراهن قوى مجتمعية كثيرة على التوجه نحو تفعيل عقوبة الإعدام -أوقف تنفيذها منذ سنة 1993 -خصوصاً في جرائم الاختطاف المتبوعة بالاغتصاب والتعذيب والقتل...

فتيحة زماموش

08/10/2020

طبق الكسكس يجمع ما فرقته السياسة في المغرب العربي
أربع دول مغاربية تنجح في إدراجه ضمن التراث العالمي

نجحت أربع دول مغاربية بملف مشترك لدى منظمة اليونسكو، في تسجيل طبق الكسكس، ضمن قائمة التراث العالمي غير المادي، في خطوة كانت عكس اتجاه الأحداث السياسية التي تشهد تشتتا وأزمات بينية في منطقة المغرب العربي.

وأعلنت منظمة اليونسكو، مساء الأربعاء، أنها "أُدرجت

للتو المهارات والخبرة والممارسات المتعلقة بإنتاج واستهلاك الكسكس في قائمة اليونسكو للتراث الثقافي غير المادي".

وأضافت "ويعترف هذا الإدراج بالقيمة الاستثنائية للكسكس وللمهارات والخبرة والممارسات المتعلقة بإعداده".

وحسب المنظمة، يأتي ذلك "كثمرة ترشيح مشترك بين الجزائر وموريتانيا والمغرب وتونس، ويبيّن إلى أي حدّ يمكن للتراث الثقافي غير المادي أن يكون موضوعاً يجمع الدول ويحضّها على التعاون".

ونقل بيان للمنظمة، عن مديرتها أودري أزولاي، أن الخطوة تعد "نجاحا عظيما كما أنه نجاح دبلوماسي حقيقي يتناول موضوعاً يحمل أهمية ورمزية كبيرة للشعوب في هذه المنطقة بمجملها، بل ويتجاوزها أيضاً".

وحسبها "يتبيّن من توافق الآراء هذا أنّ التراث الثقافي يمكن أن يكون شخصياً واستثنائياً في الوقت نفسه، ويتجاوز الحدود".

وشاركت وزيرة الثقافة مليكة بن دودة، في اجتماع أشغال الدورة ال15 للجنة الحكومية المشتركة لحماية التراث الثقافي غير المادي، التابعة للمنظمة العالمية للتربية والعلم والثقافة "يونسكو".

وقالت في كلمتها "الكسكس طبق لقاء وطقس مهم في تراثنا رافق إنسان المنطقة منذ آلاف السنين ولا يزال".

وأشارت، إلى الفخر بتسجيل هذا الطبق كتراث عالمي، مضيفة، أن "الجزائر التي كانت دوما أرضا خصبة بإنتاجها الوافر للقمح خاصة خلال الفترة النوميدية، كانت ضمن الدول السبّاقة لنشأة طبق الكسكس".

وكان تسجيل الكسكس كتراث عالمي من قبل اليونسكو، ثمرة ملف مشترك لأربع دول مغاربية هي الجزائر وموريتانيا والمغرب وتونس، في خطوة تعاون غير مسبوقة.

وجاء هذا التنسيق، على مستوى منظمة اليونسكو، معاكسا لتيار الوضع السياسي وحتى الإقتصادي في المنطقة المغاربية، التي يشهدها اتحادها موتا سريريا، منذ تأسيسه.

وتوقع خبراء، أن يزيد إعلان النظام المغربي تطبيع علاقاته مع الكيان الصهيوني، من تعميق هذا الشرخ مستقبلا، بسبب الرفض المطلق لبقية الدول المغاربية لهذه الخطوة، وكذا فتح أبواب هذه المنطقة العربية أمام الاحتلال الإسرائيلي.

عبد الرزاق. ب

17/12/2020

إعادة النظر في القوانين وتحرير المبادرة الفردية وتغيير ذهنية "البايلك"

...المنظومة البنكية والترسانة القانونية لا تشجعان على الاستثمار

تعتقد الدكتورة حبيبة العلوي أن الثقافة يمكنها أن تشكل دعامة لاقتصاد البلاد، شرط توفر المناخ المحفّز لمثل هذا الانخراط"، وخاصة ما تعلق بالتشريعات القانونية ومجابهة البيروقراطية الإدارية. وتعتقد عضو مجوعة العمل من أجل سياسية ثقافية في الجزائر أنه "يستحيل أن تنتعش الثقافة بالمفهوم العالمي الجديد؛ بوصفها داعمة للتنمية المستدامة في مجتمع مازال ينظر لها بعين الريبة، بسبب استغلال القطاع الثقافي لعقود طويلة من طرف شبكات فساد اعتبرته أكثر القطاعات هشاشة وأقلّها شفافيّة وأبعدها عن التقييم أو المحاسبة". وعليه، فإن العلوي مقتنعة بأننا "لا يمكن أن نقول بقدرتنا على تحويل القطاع الثقافي إلى قطاع فعّال ومنافس ومشارك للقطاعات الأخرى في خلق الثروة، إلاّ إذا تمتّعنا برؤية تنموية عامّة تدمج كل القطاعات في خدمة بعض، وفي خدمة مشروع جامع مسنود بدعم وثقة شعبيّة، بحيث يتكامل مثلا القطاع السياحي مع القطاع الثقافي، وهذا الأخير مع القطاع الصحّي، كما يتشارك القطاع الثقافي مع قطاعي التربيّة والتعليم العالي...

من العوائق التي تحول دون وجود اقتصاد ثقافي، حسب عمار كساب، هي ثقافة "الريع" التي تطغى على الاقتصاد الوطني، الذي يحد من تطور الصناعات الثقافية التي لا تجلب المستثمرين إليها. لأنها تتطلب عملا وتمويلا كبيرين، ولا تعطي أرباحا سريعة للمستثمر الذي، في ظل اقتصاد ريعي، يفضل الاستثمار في قطاعات ممولة من طرف الدولة أو في التجارة، تحقق له أرباحا سريعة وباستثمارات قليلة". أما العامل الثاني الذي يحول دون وجود استثمار حقيقي في القطاع الثقافي كما يراه كساب فهو الحد من حرية الإبداع الفني والعمل الثقافي الذي يعتبر سما قاتلا للصناعات الثقافية. من جهة، المواد الثقافية الموجهة التي يطالها مقص الرقابة لا تستقطب "المستهلكين" لأنها لا تتكلم لغتهم ولغة عصرهم. ومن جهة أخرى، الحد من حرية العمل الثقافي يعيق الاستثمارات...

إخراج الثقافة من الطابع الفلكلوري المناسباتي للاستثمار في الاقتصاد البنفسجي

بالنسبة للبروفسور عبد القادر بريش، فإن الاستثمار في القطاع الثقافي أن يكون رافدا للتنمية الاقتصادية ومحركا للتنمية المستدامة من خلال الاهتمام بالجوانب الثقافية وإدخالها في البرامج الاقتصادية، وهو ما أصبح يعرف حديثا بالاقتصاد البنفسجي الذي يأخذ بعين الاعتبار الأبعاد الثقافية والقيمية والإنسانية في التنمية الاقتصادية.

ويرى المتحدث بأن تصريح الوزير الأول حول ضرورة تثمين النشاط الثقافي وربطه بالبعد الاقتصادي والتنموي اتجاه صائب يجب تثمينه ومرافقته بمجموعة من الإجراءات منها إعادة النظر في القوانين المنظمة والمسيرة لقطاع الثقافة وإخراجه من الطابع المهرجاني والفلكلوري المناسباتي إلى الطابع التنموي المستدام. وهذا من خلال خلق الوظائف وتثمين الإنتاج في الصناعات التقليدية التي تحافظ على الموروث الثقافي والحضاري. وتشجيع القطاع الخاص على الانخراط في الفعل الثقافي والاستثمار في هذا القطاع الهام الذي يتميز بالمردودية على المدى الطويل. وتوقف البروفيسور بريش عند أهمية ودور قطاع الترفيه الذي يعتمد على الأنشطة الثقافية الذي ينبغي تثمينه ليصبح على غرار ما هو في الكثير من الدول يحقق مدا خيل معتبرة تساهم في جلب السياح الأجانب والعملة الصعبة للبلد. فالكثير من البلدان اليوم تستثمر في السياحة الدينية والتراثية أي إدراج القيم الروحية والحضارية للأمة ضمن التسويق السياحي وهو ما يعرف بالاقتصاد اللين...

زهية منصر

14/09/2020

كنوز الصحراء... أمل الجزائر لمواجهة التحديات

تسابق الحكومة الجزائرية الزمن من أجل الخروج من عباءة الذهب الأسود كمصدر دخل وحيد اعتمدت عليه البلاد على مدار عقود، والدخول في عهد جديد يعتمد على تنويع الاقتصاد من أجل مواجهة التحديات السياسية والاجتماعية والأمنية التي تحاصرها.

وترتكز رؤية الحكومة الجزائرية على دعم الفلاحة

الصحراوية والطاقة النظيفة والتنقيب عن الاحتياطيات الجيولوجية وترقية السياحة الصحراوية.

ومن أجل ذلك، تم استحداث ديوان خاص بالتنمية الزراعية في المناطق الصحراوية، كما وجهت مزيدا من الاهتمام لمشروع ديزيرتيك للطاقة الشمسية في الجنوب لإنتاج 15 ألف ميغاواط من الكهرباء بحلول عام 2030 .... والاعتماد على الصحراء الكبرى وتحويلها إلى قطب اقتصادي وتنموي كبير عبر ربط تلك المناطق بالكهرباء والغاز الطبيعي وتطوير شبكة المواصلات والقطارات لفك العزلة عن الجنوب الكبير.

وتشكل مساحة الصحراء 87 بالمئة من مساحة الجزائر، وحتى الآن لم تستخدم سوى 14 بالمئة من مساحتها الكلية، كما تشير الدراسات إلى أن الجزائر ظلت عاجزة ولمدة 58 عاما عن إقامة جرد لثرواتها الباطنية والتربة والمناجم الغنية باليورانيوم والذهب والغاز.

وفي دراسة أميركية نشرها مركز البحث الأميركي عام 2019، كشفت أن ما تزخر به الصحراء الجزائرية من ثروات يفوق ما قيمته 26 تريليون دولار، هي عبارة عن ثروات مدفونة في الصحراء لم تستغل ولم تستثمر.

ويشير خبراء الاقتصاد إلى أن ذلك تسبب في عجز قيمته 200 مليار دولار للاستثمار الاقتصادي في الصحراء، وهو رقم كبير جدا يفوق ضعف احتياطي البلاد من الصرف المقدر حاليا بـ 62 مليار دولار، بحسب تصريح محافظ بنك الجزائر سابقا ووزير المالية حاليا، أيمن بن عبد الرحمن، في فبراير الماضي، مع توقع تراجع الاحتياطي إلى 51 مليار دولار بنهاية السنة الجارية....

ويصل عدد سكان الجنوب الجزائري إلى أزيد من 2.5 مليون نسمة، أي أقل من 0.5 بالمئة من مجموع سكان الجزائر البالغ تعدادهم 42.9 مليون نسمة (بحسب إحصائيات الديوان الوطني للإحصاء عام2020) ...

تثمين للسياسة الجديدة

...وتحاول الحكومة الجديد استدراك أخطاء الماضي، بالاعتماد على سياسة أكثر مرونة، عبر تخفيف العراقيل وإزالة العقبات أمام المستثمرين، كما تم فصل وزارتي الصحراء والهضاب العليا وإعادة تنظيم الجهاز الإداري وهو الأمر الذي يقول خبراء إن نتائجه قد تنعكس بعد عام من الآن على واقع التنمية الفلاحية في الجنوب.

ولدعم تلك المخططات، تتجه الحكومة أيضا لمراجعة قانون الضرائب، لسن ضريبة 10 بالمئة بدلاً من النسبة التي كانت تتراوح بين 35 إلى 65 بالمئة، من أجل استقطاب المستثمرين الأجانب وتشجيعهم على المجيء إلى البلاد، كما تقرر مراجعة القوانين ذات الصلة بمناخ الأعمال في الجزائر بما يتناسب مع البيئة الدولية.

الحل في الشريك الصيني

ويؤكد الخبراء أن أقل مشروع في الصحراء يتطلب ميزانية تتجاوز الثلاثة مليار دولار، ...

وفي مطلق الأحوال، فإن الصحراء الجزائرية تقف أمام عقلية الموظف والإدارة البيروقراطية، وواقع مرهون بالقوانين التنفيذية التي تحتاج إلى تفعيل المنطق التجاري، ومراجعة النظام البنكي...

حيث تتجه البلاد اليوم وبشكل متسارع نحو منطق التنوع في الاقتصادي والبحث عن شركاء جدد والقضاء على احتكار الشركات الأوروبية، وهنا تراهن الجزائر على الشريك الصيني بمنطق اقتصادي بحت.

محمد علال

30/01/2020

sky news عربية

مشروع قانون المالية 2021: المصادقة على عدة تعديلات ومواد جديدة

صادق نواب المجلس الشعبي الوطني اليوم الثلاثاء على عدة تعديلات ومواد جديدة ادرجت في مشروع قانون المالية لسنة 2021 والتي عرضت للتصويت عليها خلال الجلسة العلنية التي ترأسها السيد سليمان شنين رئيس المجلس وحضرها وزير المالية أيمن بن عبد الرحمان وعدد من أعضاء الطاقم الحكومي.

واعتمدت اللجنة في التقرير التكميلي لمشروع قانون المالية لسنة 2021 على ادراج مادتين جديدتين وتعديلين من حيث الصياغة القانونية السليمة وتكريس المصطلحات الصحيحة (الشكل) تتمثل في المواد 32، 83، 105، 105 جديدة مكرر 1، ومن حيث المضمون تم ادراج 3 مواد جديدة و5 تعديلات للتكفل ببعض الانشغالات إثر الدراسة التكميلية تتمثل في المواد 8، 21، 39، 91 مكرر، 94 مكرر، 111 مكرر، 117، 149.

كما وافق النواب على تعديل المواد 8، 21، 32، 39، 83، 91، 94، 111 مكرر جديدة، 117 و149 من مشروع قانون المالية لسنة 2021.

وتتضمن المادة 8 اعادة صياغة للمادة 68 من قانون الضرائب المباشرة والرسوم المماثلة على نحو يدرج بند ينص على التعويضات المرتبطة بالشروط الخاصة بالإقامة والعزلة في حدود 70 بالمائة لتجنب الزيادة المعتبرة في مبلغ التعويض على حساب الأجر الخاضع للضريبة.

وتم تعديل المادة 21 على نحو يحدد الغرامة الجبائية بنسبة 25 بالمائة على المكلفين بالضريبة المشار إليهم في المادتين 18 و136 من قانون الضرائب المباشرة والرسوم المماثلة فضلا عن تطبيق غرامة بنسبة 35 بالمائة عندما لا يكتتب المكلفون بالضريبة المعنيون الكشف التلخيصي السنوي بعد انقضاء أجل 30 يوما.

كما تم في إطار تعديل المادة 39 بإخضاع النفايات المسترجعة للألمنيوم والحديد والخشب والزجاج والكرتون والبلاستيك للمعدل المخفض للرسم على القيمة المضافة بنسبة 9 بالمائة.

من جانبها عدلت المادة 81 التي تحدد مبالغ الرسم على استهلاك الوقود للسيارات والشاحنات عند كل خروج لها من حدود البلاد لتعويض الفارق بين السعر المحدد والسعر الدولي للوقود بقيمة مالية تبلغ 500 دج للمركبات السياحية و3.500 دج بالنسبة للسيارات النفعية والشاحنات التي يقل وزنها عن 10 أطنان و12 ألف دج بالنسبة للشاحنات التي يزيد وزنها عن 10 أطنان والحافلات، فيما تعفى السيارات التابعة للإدارات والمؤسسات العمومية من هذا الرسم.

وتم تعديل المادة 83 بتخفيض الأجل الممنوح للمستثمرين لمباشرة عملية انتاج المواد الاولية لإنتاج الزيت المكرر أو اقتنائها من السوق الوطنية إلى 18 شهرا عوضا عن 24 شهرا، وبالمقابل تم التصويت على الغاء المادة 84 من مشروع القانون والتي تنص على استفادة عمليات تصدير الزيوت الغذائية المكررة العادية المستخلصة من الصوجا والسكر الأبيض من الاعفاء من الرسوم المطبقة في مجال التصدير.

إلى جانب ذلك تم ادراج المادة 91 مكرر والتي تنص على احداث رسم على توقيف الحاويات على اساس مبلغ تكاليف توقيفها، تحسب للتعريفة المنصوص عليها في عقد النقل او سند الشحن والتي لا يمكن ان تغطي باي حال من الاحوال فترة التوقيف التي تتجاوز 180 يوما بما في ذلك أجل الاعفاء.

كما تم ادراج المادة 94 مكرر التي تنص على تعديل احكام المادة 63 من قانون الجمارك والتي تنص على وجود قيام مصالح الجمارك بمهامها وواجباتها في مجال الرقابة، إلى جانب ادراج المادة 111 مكرر والتي تنص على الزامية ارسال بيانات المسافرين من طرف شركات النقل الجوي الى وحدة معلومات المسافرين للجمارك عبر الطريق الالكتروني بنحو يسمح بتوضيح بيانات المسافرين التي يجب ارسالها الى مصالح الجمارك التي تعني ادارة الجمارك فقط والمندرجة في إطار تأدية مهامها.

وتم في إطار تعديل المادة 105 الرفع من قيمة البضائع المصرح بها من طرف المسافرين والموجهة لاستعمالهم الشخصي او العائلي من 50 ألف دج إلى 150 ألف دج، فيما ادرجت المادة 105 مكرر 1 جديدة تتضمن الترخيص بالجمركة لعتاد الاشغال العمومية والبناء والري واجهزة المحاجر غير المصنعة بالجزائر والتي تتجاوز عمرها 3 سنوات قصد طرحها للاستهلاك، وذلك على حساب العملة الخاصة للمستورد.

كما تنص 117 المعدلة على دفع مقابل عمليات استيراد المواد الموجهة للبيع على حالتها بواسطة وسيلة دفع مسماة "لأجل" قابلة للدفع 45 يوما ابتداء من تاريخ ارسال المواد، فيما تنص المادة 149 على منح مصالح الرقابة للجمارك والضرائب امكانية الرجوع الى قائمة معدة مسبقا منقبل مصالح وزارة الصناعة تشير الى درجة تفكيك النموذج، من اجل ضمان تأطير امثل لواردات النماذج الصناعية التي يجب ان تحدد وفقا لمرجع معد مسبقا لتمكين مصالح الرقابة من ضمان احترام درجة التفكيك للنموذج وتجنب استيراد منتجات تامة الصنع والاستفادة من المزايا الجبائية الممنوحة للنماذج.

فيما تم تعديل المادة 159 لتنص على ان الآمر بالصرف للحساب هو الوزير المكلف بالسكن، والذي يوجه للتكفل بالنفقات المرتبطة بسياسة دعم الدولة للسكن بالإضافة إلى أجر الهيئة الوسيطة المكلفة بالتسيير المالي للعمليات المقررة.

17/11/2020

الإذاعة الجزائرية
www.radioalgerie.dz

صدور مرسوم تنفيذي يحدد شروط وكيفيات ممارسة الأنشطة والمهن المنظمة الخاضعة للتسجيل في السجل التجاري

حدد مرسوم تنفيذي صدر في الجريدة الرسمية شروط وكيفيات ممارسة الانشطة والمهن المنظمة الخاضعة للتسجيل في السجل التجاري.

ويهدف هذا المرسوم الصادر في العدد رقم 73 إلى تعديل وتتميم بعض احكام المرسوم التنفيذي رقم 15-234 المؤرخ في أوت 2015.

ويهدف إلى تعديل وتتميم بعض احكام المتعلقة بشروط وكيفيات ممارسة الانشطة والمهن المنظمة الخاضعة للتسجيل في السجل التجاري.

ووفق هذا المرسوم لا يلزم طالب التسجيل في السجل التجاري لممارسة نشاط او مهنة منظمة، بإرفاق نسخة من الرخصة أو الاعتماد المطلوبين بالملف.

كما تبقى الممارسة الفعلية للنشاط او المهنة المنظمة مرتبطة بالحصول على الاعتماد او الرخصة اللذين تسلمهما الادارة أو الهيئة المؤهلة.

وأضاف المرسوم ان الانشطة او المهن المؤطرة بأحكام تشريعية تنص صراحة على ان الاعتماد او الرخصة المسلمين من الادارة او الهيئة المؤهلة.

ويجب ان يتم الحصول عليهما قبل التسجيل في السجل التجاري.

في حين طالب التسجيل ملزما في هذه الحالة بإرفاق نسخة من الاعتماد او الرخصة المطلوبين بملف التسجيل في السجل التجاري.

ويجب ان يتضمن النص المنظم للنشاط او المهنة كل العناصر التي تسمح على الخصوص بالتعريف بطبيعة النشاط او المهنة المراد تنظيمهما بدقة/ نص ذات المرسوم على تحديد الشروط المرتبطة بالمحلات المهنية والتجهيزات والوسائل التقنية/

وكذا وضع نظام يحدد كيفيات اجراء الرقابة على ممارسة النشاط او المهنة المنظمة.

م. فيصل

19/12/2020

النهار ONLINE

[فيلم]

الفيلم الوثائقي »تادلس.. «يحكي »مدينة الألفيات«
للمخرج **صالح بوفلاح**

تعزية

مركز التوثيق الاقتصادي والاجتماعي

"مكتبة ابن خلدون" يقدم تعازيه للأسرة

الجامعية عن كل الأساتذة الذين فارقونا

خلال السنة الماضية 2020

ولا ننسى أيضا تعازينا لعائلة الأسقف

"هنري تيسيي"

[كتب]

التسعير الالكتروني في ظل تكنولوجيا المعلومات بالمؤسسات الصغيرة والمتوسطة
بن البار موسى
دار النشر الجامعي الحديث

منظور استراتيجي تسويقي

[مجلات]

مجلة العلوم الاجتماعية الصادرة عن جامعة وهران 2
عدد 7 2019