

العدد 21 ، أفريل 2022

باللغة العربية

الصيغة الجديدة لمجلة مختارات الصحف

ملف

الجزائر: الموضة في بعض أسطر.

القانون

قانون الاستثمار الجديد: إنشاء شبك وحيد لتسهيل
مشاريع الأجانب.

الإقتصاد

تقلبات حادة تخط أوراق المستهلكين في ظل الحرب.

التاريخ/الذاكرة

موسيقى الراي في الجزائر: فعل هوية وانتماء.

الملف

الجزائر: الموضة في بعض أسطر.

القانون

- تعديلات عميقة على قانون العقوبات قبل نهاية السنة،
شريعة عابد، المساء، ص.10

- قانون الاستثمار الجديد: إنشاء شبك وحيد لتسهيل
مشاريع الأجانب، وكالة الأنباء الجزائرية، ص.11

الاقتصاد

- تقلبات حادة تخط أوراق المستهلكين في ظل الحرب،
إيمان كيموش، الشروق، ص.12

- 31 مليار دولار عجز الموازنة.. ماذا تستفيد الجزائر من
حرب روسيا على أوكرانيا؟، عبد الحكيم حذاقة، الجزيرة،
ص.13

التاريخ/الذاكرة

- موسيقى الراي في الجزائر: فعل هوية وانتماء، ميشا
خليل، مونت كارلو الدولية، ص.14

- خبايا الموضة وتصميم الأزياء في الجزائر، فاروق
قداش، الشروق، ص.4

- "لباسي ذاكرتي وثقافتي"... حينما تحتفي الجزائر
بلباسها، ياسين بودهان، المجلة، ص.5

- اللباس التقليدي للرجال يصارع البقاء بشوارع الجزائر،
ياسين بودهان، الجزيرة، ص.6

- "دار زفيرة" للأزياء: الجزائرية متربعة على عرش
الأناقة والجمال، هجيرة سكاوي، الحوار، ص.7

- بلمسة عصرية.. عرض مبهر لأزياء من التراث
الجزائري، محمد علال، العربية سكاوي نيوز، ص.8

- لباس الطالبة في الوسط الجامعي: مقارنة
انثروبولوجية، جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم، عبد
القادر بلعربي، إنسانيات، ص.9



الصيغة الجديدة لمجلة مختارات الصحف باللغة العربية مستوحاة من « La nouvelle revue de presse » سنة 2017 من طرف
مركز التوثيق الإقتصادي والإجتماعي

03 شارع الطبيب بلحوسين، بودو سابقا. وهران

Site Web: cdesoran.org / Facebook: Cdes Oran / Tel: +213 41 40 85 83

فرقة مجلة مختارات الصحف ترسل أحر التمانى لقارئها بمناسبة حلول الصيف

شارك في هذا العدد

عواب عمر، بلقاسم سفيان، عززور رضوان، ليلى موساتي، بن أوسعد يسين



الجزائر: الموضة في بعض أسطر.

قد لا يكون من اهتمام الشباب الجزائري الاطلاع على الموضة الجزائري، و لكن هذا لا يحيل إلى عدم وجودها. فالتراث اللباسي الجزائري له التنوع رصيد وفير على كامل التراب الوطني من الشمال إلى الجنوب، و من الشرق إلى الغرب.

مع العلم أن أغلب التصاميم المعروضة هي عبارة عن تواتر لتراث وتفاصيل متوارثة عبر الزمان للحفاظ هوية كل منطقة بخصوصيتها كالبلوزة و القفطان والكراكو إلخ... إلا أنه لم يكن عائقا لدى المصممين الجزائريين من الاستلهم بالتصاميم المعاصرة لإعطاء حلة جديدة للباس الجزائري التقليدي من حيث اللون و الشكل.

لهذا السبب ارتأينا في عددنا هذا إلى تسليط الضوء على موضوع الموضة من خلال مقالات صحفية منشورة لإبراز ارتباط الأصالة و الأناقة لدى الشباب وكل الأعمار. و كيف للمصمم الجزائري أن يمثل دورا مركزيا في مجالات الموضة على غرار أن أغلب المصممين الجزائريين لم ينتقلوا إلى المنافسة الدولية في تصميم الأزياء.

نترك لكم هذا العدد في بع أسطر حتى تتصفحونه و قد يكون له دور في البحث أكثر عن ما يتعلق بالموضوع.

خبايا الموضة وتصميم الأزياء في الجزائر

المصممين
برجال
الأعمال

مواعيد الموضة .. لا حدث

تعد حفلات الموضة وتظاهرات الفاشن على إبر الخياطة يتسابق فيها المصممون المكبوتون لعرض ما حاكت أناملهم من وقت لآخر... مجموعات مبعثرة وكوليشكنات دون هوية مع غياب تام لمصممين عالميين، فلا وجود لاسم مصمم جزائري واحد على الأقل في قائمة الديزاينرز على ويكيبيديا، بينما تنبأه لبنان بإيلي صعب وريم عكرا وجورج حبيقة، وتتدثر تونس بعباءات عز الدين عالياء، وتتوهج مصر على شفاروفكسي هاني البحيري.

وتشرئب أعناق عشاق الموضة كل سنة لإلقاء النظرة الأخيرة على موضة تحتضر قبل ميلادها، وهذا في أيام الموضة في الجزائر في شهر ماي والتي تنظمها السفارة الفرنسية، بينما يبقى "اسبوع الموضة" أو "الفاشن ويك" اللاحق في شهر أكتوبر، كونه لا يجلب القلامور والستراس و"الجيت سيت" أو الطبقة المخملية كنظيره في باريس وميلانو ولندن ونيويورك رغم بشاعة المقارنة. وشهد اسبوع الموضة انطلاوقته الأولى في 2015 في تيراس قصر الثقافة بالعاصمة في تنظيم عشوائي، وامتدت مدرجات الرانوي بالعائلات والأصدقاء، بينما كان من المفترض أن يكون موعدا اقتصاديا بالدرجة الأولى، يجمع

والماركات العالمية، وهذا رغم حضور خاص لأيقونة الموضة الجزائرية فريدة خالفة، ملهمة ايف سانت لوران.

عارضات تحت الإقامة الجبرية

وبسبب ندرة مناسبات الموضة، يقل الطلب على عارضات الأزياء اللواتي يعملن بطريقة هاوية بعيدا عن إدارة وكالات الأزياء المحترفة، ويقبضن أجرا زهيدا لا يزيد عن 20 ألف دينار للديفيليه، بينما يتراوح أجر المودلز في الخارج بين 1000 و10 آلاف يورو حسب التجربة والشهرة.

وكثيرا ما تصادفنا عروض وكالات الأزياء على الأنترنت بحثا عن عارضات من مختلف الأعمار، وتختلف الأجور المعروضة من 4 ملايين إلى 8 ملايين حسب نوع العمل إن كان جلسة تصوير كاتالوغ أو ومضات اشهارية... والغريب أن المعايير المطلوبة لا تتطابق مع المعايير العالمية من قامة ومقاسات الجسم، ولا يفرق هؤلاء بين العارضات القصيرات الموديلينغ باسم الـ petite ووبين القامات الطويلة . standard

"سكوت سنصمم"

ينقسم مصممو الأزياء في الجزائر إلى قسمين، قسم طموحه تجاري، يخطط عادة الملابس التقليدية وفساتين العروس مع محاولة مستميتة للمزج بين مجبود زمان ورشامات اليوم، وهناك أسماء كثيرة اشتهرت في هذا المجال يصل عادة ثمن كاراكو أو جبة من أناملها إلى أكثر من 20 مليون سنتيم، وهذا ما يمكننا تسميته الهوت كوتور التقليدي.

القسم الثاني بوهيمي، الإلهام ضالته الشهرة العالمية، فتراه يدرس في معاهد فرنسا وورشات بيروت، ولديه خبرة في بعض دور الأزياء العريقة، لكنه لا يجد من يشد أزره لفتح خط انتاج لمجموعته في الجزائر فيصاب بإحباط ويعود من حيث أتى، أي من نقطة الصفر.

ولأن الفرص نادرة، يدمج المصمم الجزائري بين الستيليزم والخياطة لمحاولة سد حاجيات الجزائريين المحلية من الملابس والأحذية والتي 4 تقدر بـ 4 بالمائة من الطلب، والباقي كما تعرفون كابة وأشياء أخرى...

فاروق قداش

الشروق

2018-04-18



«لباسي ذاكرتي وثقافتي»... حينما تحتفي الجزائر بلباسها

أجنحة
المعص
الذي بدا

سبب تسمية هذا اللباس «الشدة»، بين من يقول إن السبب هو كون الحلي والمجوهرات المرصعة به تضيء عليه لمعانا شديدا، ...

ومن الملابس المشهورة أيضاً «الجبة الأمازيغية» وهي من أهم الألبسة التقليدية في الجزائر وتنتشر في منطقة القبائل خاصة في تيزي وزو، وبجاية، ولا يكاد يكمل عرس دون أن ترتدي العروس هذا الثوب الجميل، يتكون من الجبة وفوطه التي تشد الخصر ومنديل وإكسسوارات في غاية الأناقة من أساور وقلادة وأقراط فضية... وبالنسبة لأشهر الملابس الرجالية فيعتبر «البرنوس»، و«القشابية» من أشهرها، ويمكن اعتبار «البرنوس» زي وطني، يأتي على شكل معطف فضفاض بلا أكمام يغطي الرأس، يصنع من الصوف. يصنع بأشكال وتصاميم مختلفة وتطريزات متنوعة خصوصاً التي ترتديها النساء. أما «القشابية» فهي شبيهة بالبرنوس من حيث المفهوم لكن تكون بأكمام، مصنوعة من الصوف الأبيض أو البني...

ياسين بودهان

2020-09-02

كفسيفساء غنية بالألوان والأشكال المتنوعة زادت رونقا الحلي الفضية والذهبية الزمينة للمعروضات احتضنت نماذج للباس النسوي، وأيضا الرجالي مثل الملحفة والبرنوس بمختلف تنوعاتها، وكذا نماذج من الأزياء الشاوية، ولباس المرأة النائلية الجميل إلى جانب لباس النساء الترقيات، مع مجموعة من الأزياء العريقة التي تمثل مختلف مناطق البلاد بدءاً من «الكاراكو العاصمي» «المتألق، مروا بـ» الشدة التلمسانية»، و«الجبة القبائلية»، و«البلوزة الوهرانية». و«الكاراكو» لباس تقليدي يختص بسكان مدينة الجزائر، ظهر في القرن الخامس عشر، وكانت ترتديه الطبقة الأرستقراطية من مدينة الجزائر في الأعراس وحفلات الختان، وكان يعبر عن مدى النفوذ والعظمة السامية لنساء مدينة الجزائر...

أما «الشدة التلمسانية» فهو خاص بالعروس، ويعد اللباس الأكثر فخامة بين الأزياء التقليدية بمحافظة تلمسان غرب الجزائر، كونه يتألف من مجموعة واسعة من مستلزمات اللباس والحلي، ولقيمتة الفنية والجمالية والتاريخية صنفته منظمة اليونسكو ضمن التراث الإنساني المشترك، وتباينت الروايات في

أول تظاهرة ميدانية في زمن كورونا * يُعرّف اللباس الجزائري التقليدي على أنه مجموعة الألبسة التي توارثها وحافظ عليها الجزائريون جيلاً بعد جيل، تلبس بالأخص في المناسبات كالأعياد والأعراس وحفلات الختان * عرف الحرفيون كيف يحافظون على خصائص ومميزات اللباس الجزائري التي أبانت عن منابته وأصوله، حتى وإن كان تنوعه الكبير هو الذي يصنع ثرائه وجماله * السؤال الجوهرى الذي يطرح في هذا المقام حسب المهتمين هو: كيف يمكن حماية اللباس الجزائري إذا كان شبه ملغى من الفضاء الخاص والمعمام...

«لباسي ذاكرتي وثقافتي» تظاهرة تحتفي باللباس التقليدي الجزائري

وحسب الخبير في مجال التراث، العمري قابش، فإن «اللباس التقليدي الأصيل من المقومات الثقافية المبسطة لانتفاء الحضارة لأعرافها التراثية، التي تبرز قيم صمودها وارتقائها في التمسك بهوية الذات والتعريف بتقاليد المنطقة التي تنبع على تشريفها لتتميز بتنوعها التراثي الذي يروي المبادئ المحافظة لتعاقب الأجيال مستمدة جذور أصالة الخلف من السلف».

الكاراكو العاصمي ضمن أشهر اللباس التقليدي الجزائري



اللباس التقليدي للرجال يصارع البقاء بشوارع الجزائر

فيه يومياته، جالسا على مقعده الخشبي العتيق المرصع بتجايد سوداء قاتمة تحكي قصة عمرها سنون طويلة، تماما، مثلما تحكي تجايد وجهه ويديه قصص مداعبة إبرته التي خاط بها لوحات

جمالية أسرة من الوبر والصوف، تدثر والتحف بها سكان سطيف، وما جاورها من قرى ومدائر.

على مدار 25 عاما كاملة، لا تختلف يوميات الحاج عبد الرحمن، فمع كل إشراقة شمس جديدة يتأبط مقعده الخشبي، ومعه إبرته، وخيوط طرزه، والوجهة دائما شارع "الطرازون" في قلب مدينة سطيف.

في هذا الشارع العريق، بقلب مدينة سطيف عروس الشرق الجزائري، أو مدينة "التربة السوداء" كما سماها الرومانيون قديما، كل شيء هناك يرمز للأصالة، ويستحضر عبق الماضي، ففيه تباع الساعات القديمة،

المقاوم لظروف هذا الفصل القاسية. الحاج عبد الرحمن يربط بشارع "ليزاريكاط" بولاية سطيف للحفاظ على القشابية والبرنوس الجزائري

سطيف، ورغم موجات الحداثة والتطور التي طالتها في مأكليها وملبسها، فإن الحاج إبراهيم يؤكد أنه لا شيء يحمي ساكنتها من قساوة الشتاء، وبردها القارس، فلا المعاطف الطويلة، ولا الشالات الملونة، ولا القبعات الصوفية الحديثة والأنيقة تحول بينهم وبين لسعات موجات الصقيع التي تحل على أحياء المدينة، وقراها، قبل حلول موسم الشتاء، لا شيء يحميهم من ذلك، يقول جازما للجزيرة نت غير "القشابية والبرنوس الجزائري الأصيل...".

وإذا كانت القشابية والبرنوس بشكل خاص ألبسة تنتسج قديما من طرف النساء في البيوت، وتقدم هدايا وعربون حب ووفاء للأزواج أو الأقارب، فإن هذه العادة اندثرت اليوم، ويخشى أن يكون مصير هذا

اللباس كمصير الألبسة النسائية التي ميزت حرائر الجزائر مثل "الحايك" و"العجار"...

ياسين بودهان

2017-11-28



هذه المدينة التي تتربع على هضبات سلسلة جبال مغرس وجبال البابور، تعلم قاطنوها قديما وما يزالون على الاستعداد لمجابهة ظروف الطبيعة القاسية، فمع حلول كل شتاء يعدون العدة بتخزين الطعام، وحياسة اللباس

والتحف التقليدية المصنوعة من النحاس، وفيه تنتشر الحلي التقليدية، وأدوات الأكل المصنوعة من الخزف والفخار.

في إحدى زوايا هذا الشارع، اختار الحاج عبد الرحمن مكانا له يقضي



“دار زفيرة” للأزياء: الجزائرية متربعة على عرش الأناقة والجمال

صراحة، هناك العديد من المصممين الجزائريين فخر للجزائر وحاملي الثقافة الجزائرية حول العالم أتمنى أن أكون مثلهم، محملة بسنين التجربة والخبرة...

برأيك ما الذي تحتاجه المرأة حتى تنجح أو تصل إلى العالمية؟

حينما نكتب عن النجاح فلا بد من وجود رفيق خفي يصاحب النجاح وهو “الطموح”، وعادة ما يكون هناك قصة وراء كل نجاح، فلم يكن النجاح يوماً الصدفة، لكنه مزيج من المثابرة والعمل الجاد والإخلاص في سبيل الوصول...

نصيحة إلى من يريد العمل في هذا المجال؟

إنَّ مُصمِّم الأزياء الناجح يجب أن يمتلك مجموعة كبيرة من المهارات، ومنها الرسم، والقُدرة على اختيار الألوان ونوع القماش المناسب للتصميم، والقُدرة على تخيُّل التصميم بُعده الثلاثي، وكذلك المهارات اليدويّة كقص القماش، والخياطة، والتطريز وما إلى ذلك، كي يتمكن من توسعة آفاقه.

فالنصيحة التي أقدمها له: صف ذهنك وركز، وإياك أن تظن أن تصميم الأزياء للتسلية أو تضييع الوقت، إنه عمل مهم وكثير من العمال والموظفين تتوقف حياتهم على ما تصممه، بداية من المصنع وانتهاء بالمحل...

هجيرة سكاوي

2021-03-23

ماذا عن تشكيلتك التي أطلقتها مؤخراً.. وبم تميزت؟

التشكيلة الأخيرة الراقية أطلقت عليها اسم “بنات الجزائر”، تجمع بين التطريز العثماني الذي ظل بصمة في اللباس الجزائري لقرون، مع إضفاء القليل من التعديلات العصرية لإعطائها روح المرأة الجزائرية العصرية.

تتميز تشكيلتي الأخيرة بألوان

زاهية، والأحجار الكريمة، دون التخلي عن الكراكو العاصمي باللون الأسود الساحر بجمالة والراقي ملبسه...

من أين تستوحي الإلهام في تصاميمك؟

مصدر الإلهام لا يدق الباب كل شيء ملموس وغير ملموس قابل أن يكون بداية فكرة رائعة وقوية، كل شيء يعتمد على وسع الخيال وكيف أن نجعل من لاشيء تصميم يبهر الحاضرين، وبطبيعة الحال مع الخبرة والسنين الإبداع ينمو ويتطور، من مفاتيح الأناقة هي اختيار الألوان المناسبة للون البشرة وحجم الجسم واختيار الألوان المتناسقة في كل الأوقات وجميع المناسبات.

هل تأثرت بأحد المصممين.. أو بالأحرى من قدوتك في هذا المجال؟



دار زفيرة للأزياء مرحبا بك ضيفة على صفحات مجلتنا.. كيف تقدمين نفسك لقراء مجلة الحوار الجزائرية؟

زناخري إكرام، مصممة أزياء، مختصة في الزي التقليدي الجزائري، وصاحبة ماركة دار زفيرة للأزياء، خريجة جامعة العلوم العليا للتجارة بجنيف، ومحترفة تصميم وأزياء من 7 سنوات.

كيف كانت بدايتك في تصميم الأزياء؟ ومتى أنشأت ماركتك الخاصة؟

تعرفت على مجال التصميم والأزياء خلال زيارتي لأحد أهم عروض الأزياء العالمية، ومن هناك لاحظت اهتمامي لهذا العالم الساحر والمليء بالألوان والتفاصيل المبهرة، ومن سنة إلى سنة كنت أكتشف شغفي بميدان التصميم وأستغل كل طاقاتي لإعطاء المزيد من الإبداع.

تشكل عناصر مهمة من التراث الثقافي للشعوب.

وقالت بوزار لموقع سكاي نيوز عربية: "تاريخ الجزائر غني جدا ومتنوع، ومدينة وهران غارقة في الثقافة الإسبانية الأندلسية، وتصميم مثل هذه الأزياء مهم وهو يحكي جوانب خاصة من الذاكرة الشعبية المشتركة".

تراث أبهر الفنانين العالميين

ويؤكد الباحثين في علم التراث أن الزي التقليدي الجزائري، وخاصة النسائي، احتفظ بالعديد من العناصر المميزة، خاصة في المناسبات الرسمية والأفراح، حيث نجد اليوم نفس أساليب التطريز التي كان يقدمها الأجداد، سواء في أغطية الرأس والزينة والمجهورات بالنسبة للمرأة.

في هذا الصدد أكد الباحث في التاريخ جمال يحيوي على أن الأزياء هي جزء من هوية الشعوب، وسردها بهذا الشكل هو أمر مهم جدا.

وقال الباحث الجزائري لموقع سكاي نيوز عربية: "لقد تميز التاريخ الجزائري بالعديد من الأزياء التي أبهرت الفنانين العالمية، لقد رسمت العديد من اللوحات الرائعة خاصة في القرن التاسع عشر بواسطة ريشة جان بابتيست وديلاكروا، وهي أعمال موجودة في متحف اللوفر والتي تصور جمال ملابس المرأة الجزائرية في ذلك الوقت".

محمد علال

2021-12-27

بلمسة عصرية.. عرض مبهر لأزياء من التراث الجزائري

وقد ابتكر كل واحد منهم أسلوبا خاص لتقديم العروض التي تحاكي الزي التقليدي، وخاصة القشبية التي صنعت الحدث بتوقيع المصمم والفنان الشهير بلقب "الموسطاش"،

كما تم تقديم البلوزة الوهرانية والقفطان في شكل جديد يتماشى مع لغة العصر ليستهوو جيل اليوم من البنات.

وقال الفنان هشام غاوة الشهير بالموسطاش لموقع سكاي نيوز عربية أن جيل اليوم يتسم بالتميز في رؤيته الفنية للأشياء، لهذا قدم لهم عرضا يحاكي الواقع بلمسة عصرية، كنوع من التكريم للباس "القشبية" الذي ظل يعد للباس اليومي للأجداد لقرون من الزمن...

وقالت الزهونية لموقع سكاي نيوز عربية: "الجزائر تتمتع بتراث ثقافي ضارب في عنق التاريخ واللباس يعد جزء من الهوية ويجب أن نورث هذه الكنوز للأجيال القادمة".

في ذات السياق، أوضحت المصممة الجزائرية فائزة عن تري بوزار أن الملابس التقليدية تعود إلى عصور بعيدة، ولقد تطورت وفقا لتطور البشرية عبر التاريخ وهي اليوم



لغة عصرية تستهوو الشباب

في هذا الصدد أكد المشرف العام على تنظيم أسبوع الموضة بولاية وهران، توميات لخضر، أن الحدث تم تنظيمه بالتزامن مع احتفال الباهية باليوم الوطني للبلوزة الوهرانية، بمسرح وهران الجهوي عبد القادر علولة وإحدى المراكز الخاصة للعروض بوسط المدينة.

وقد حملت الطبعة شعار "قديم بصح أوريجينال" أي "قديم ولكن أصلي"، وذلك في إشارة إلى المزج بين ما هو تقليدي وعصري، وهو الأمر الذي انعكس على التصاميم التي قدمت بلمسة تراثية وشبابية في الوقت نفسه.

وقال توميات لموقع سكاي نيوز عربية: "الهدف من التظاهرة ليس تجاري فقط وإنما هو حلقة الوصل بين مختلف الأجيال".

وشارك 10 من مصممي أزياء في تقديم عرض مميزة بمدينة وهران،

لباس الطالبة في الوسط الجامعي: مقارنة انثروبولوجية، جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

تقنية ملاحظة لباس الطالبات عند مدخل الجامعة وبمساعدة الإحصائي. وقد تم إعداد جدول إحصائي يسجل فيه عدد الطالبات اللواتي يرتدين الشكل نفسه (القطع اللباسية نفسها) وفي فترة زمنية محددة اختيرت عشوائيا وهي: من الساعة العاشرة إلى الساعة الحادية عشرة صباحا يوم 02/06/2008 حيث كان عدد الطالبات اللواتي دخلن وخرجن 700 طالبة مع مراعاة إمكانية دخول وخروج الطالبة نفسها. وهو الأمر الذي سمح لنا بتقسيم اللباس إلى خمسة أشكال وفقا للقطع اللباسية المكونة للباس ككل، و الجدول الآتي يوضح ذلك :

المجموع	الشكل 5	الشكل 4	الشكل 3	الشكل 2	الشكل 1	
398	15	41	66	104	172	الدخول
302	05	25	49	91	132	الخروج
700	20	66	115	195	304	المجموع
%100	% 2.85	% 9.42	% 16.42	% 27.85	% 43.42	النسبة

في أوروبا حيث انتشرت موضة الملابس الضيقة وظهور آلات خياطة جديدة اخترعت من طرف العالمين الأمريكيين اليا

يعتبر اللباس من الحاجات الأساسية لحياة الإنسان، وذلك ما دفع به إلى التفكير في كيفية الحصول عليه، ابتداء من أوراق التين أو التوت التي استعملها في بداية حياته والملفوفة حول وسط الجسم والتي اتخذها الإنسان لستر عورته حين أحس بالتعري وحاجته إلى وقاية جسده.

وما زاد في تطور اللباس ظهور الخياطة وتوفير المواد الأساسية وتنوع التفاصيل والقطع وأصبح يستعمل للزينة والتبرج، ومع انتشار صناعة الملابس وظهور المصانع الخاصة بذلك، ظهر نوع من الأزياء الجديدة وتغيرت الموضة وكان ذلك مع ظهور الثورة الصناعية

هاو وإسحاق سنجر. وظل تطور وانتشار الملابس وتغيرها إلى العصر الحالي.

... وباعتبار المجتمع الجزائري مجتمعا أبويا patriarchal ، يمتاز بسلطة الرجل على المرأة والأسرة، حيث "يسعى إلى المحافظة على تماسك العائلة وحسن العلاقات بين أفرادها والفصل في المنازعات بالإضافة إلى الدور الأساسي في التوجيه والمراقبة والسهرة على حفظ قيم الأسرة ومبادئها"، فإنه يضع قيودا ورقابة على اللباس الأنثوي وإن كانت المرأة لا ترضى بذلك في غالب الأحيان، إلا أن حركة التغيير الاجتماعي التي عرفها المجتمع ودخول الثقافة الغربية والمشرقية عن طريق الإعلام والاتصال والاحتكاك بالمجتمعات الأخرى جعلت اللباس يعرف عدة تغيرات...

كانت الدراسة في البداية تنصب على ملاحظة مجتمع البحث ككل، ولأجل معرفة الصفات المشتركة والأنواع السائدة من الملابس والمطلوبة من طرف الطالبات. وللوقوف على الأنواع المختلفة للألبسة تم اللجوء إلى

أما أثناء إجراء المقابلات فكان التركيز على العينة القصدية الممثلة للنوع الواحد من الملابس، إما فرادى أو جماعات. ويتوقف حجم العينة على نسبة التقارب الموجودة بين العينة والمجتمع الأصلي، حيث تم أخذ عدد محدود ومعبر عن الواقع من الطالبات وكعينة قصدية اخترنا من خلالها 4 حالات لكل شكل من أشكال اللباس وبمجموع 20 حالة، أما إذا كان هناك تباين كبير بين أشكال وأنواع ألبسة الطالبات فتم أخذ عينة كبيرة (أكثر من 10 طالبات)، وهذا ما حصل عندما التقينا بمجموعات من الطالبات في قاعات الدراسة وفي نهاية حصص الأعمال التطبيقية (T.D).

لم يتم الاكتفاء بالطالبات فقط بل وسعنا العينة لتشمل مجموعة من الطلبة (10 طلبة)، ومجموعة من أصحاب المحلات المتخصصة في الألبسة النسائية (03)

عبد القادر بلعربي

52-51 | 2011

تعديلات عميقة على قانون العقوبات قبل نهاية السنة تطبيق الأحكام القضائية إجباري للحفاظ على هبة الدولة.. طبي:

تعديل عميق على قانون العقوبات وأحكام مشددة ضد
تجار المخدرات

وحول الانشغالات المرتبطة، بارتفاع الخطير لأشكال الجريمة وأهمية تكييف العقوبات لردعها، وعد الوزير بإدراج تعديل عميق على قانون العقوبات للتكفل بالجرائم الجديدة، بعد التعديل المستعجل الذي أدرج مؤخرا لمكافحة المضاربة بالمواد والسلع والذي رفع سقف العقوبات إلى 30 سنة سجنا ضد الضالعين في هذه الجريمة. وكشف في هذا السياق، عن إدراج تعديلات قانونية لمعالجة التطور الخطير لجريمة الإتجار بالمخدرات التي تدخل الجرائم بالأطنان، من خلال التركيز على الجانب الوقائي والعلاج بدل المعاقبة على الاستهلاك، مقابل تشديد العقاب على شبكات الإتجار بهذه السموم.

1100 أمين ضبط لتدعيم الجهات القضائية

وبعد أن أبرز فعالية دور أمناء الضبط في ضمان فاعلية الخريطة القضائية التي تعتمد على 80٪ من أمناء الضبط، أشار الوزير إلى تسخير 1100 منهم لتدعيم الجهات القضائية عبر الوطن. كما عدد الوزير الإجراءات الجديدة في مجال فرع المحاماة ومنها المدرسة العليا بسيدي عيسى بالمسيلة التي تتسع لـ 300 طالب. وأشار إلى أن المحاكم الإدارية للاستئناف الجديدة، سيتم شغلها من قبل قضاة المحاكم الإدارية الابتدائية، شريطة خبرة تفوق 5 سنوات، مع تعزيز الهيئات الجديدة بقضاة من مجلس الدولة. مبرزا في سياق متصل، بأن الوضعية الاجتماعية للقضاة متكفل بها وفق ما نص عليه دستور 2020. النصوص التنظيمية ضرورية لتطبيق المادة 160 من الدستور بخصوص تأخر إصدار النصوص التنظيمية للقوانين، أكد الوزير أن الأمر ضروري وملزم لتطبيق المادة 160 من الدستور. وأشار بشأن عدم إرفاق المشاريع بالنصوص التطبيقية إلى أن الأمر راجع للطابع الاستعجالي لبعض المشاريع، واعد بالتكفل بالإشكال مستقبلا...

شريفة عابد

...أوضح الوزير في هذا الإطار أن تراكم الملفات على مستوى المحكمة العليا، مرده قلة القضاة مقارنة بعدد السكان الذي يقارب 45 مليون نسمة، بالإضافة إلى قلة المحاكم والموظفين في سلك القضاء، مشيرا إلى أن الأمر راجع لقلة الموارد المالية التي انكمشت منذ 8 سنوات، ما ترتب عنه عدم توظيف خريجي القضاء وبناء المحاكم وتوظيف متخصصين في سلك القضاء. وأبرز الوزير، الجهود التي يبذلها القضاء للتكفل بالقضايا، حيث يعالج القاضي الواحد، حسب، أزيد من 300 ملف "ويقبعون حتى الساعة العاشرة ليلا للانتهاء من دراستها، كما يساعدهم في هذه المهمة الشاقة أمناء الضبط"، مشيرا إلى أنه على الرغم من قلة الإمكانيات المالية تقوم الوزارة بجهود مضمينة لتجاوز العجز. كما كشف عن ترقب استلام 60 هيكل قضائيا قريبا عبر الوطن. وفيما يتصل بتأخر الفصل في الطعون على مستوى المحكمة العليا لمدة تصل إلى 9 أشهر أحيانا، قال الوزير إن ذلك مرتبط بالإجراءات القانونية، موضحا أنه لا يوجد تأخر في قضايا المحبوسين، إذ تستغرق دراسة الملف 6 أشهر ويفصل فيها في آجال سنة، بكل ما تستدعيه الإجراءات القانونية...

تنفيذ الأحكام القضائية يصون مصداقية الدولة وهيبتها

وحول الانشغال المتعلق بالتقاعس في تنفيذ الأحكام القضائية، ذكر الوزير أن معالجة هذا الأمر يندرج ضمن التوصيات الأساسية للسيد رئيس الجمهورية خلال افتتاحه للسنة القضائية. وأوضح أن عدم تطبيقها هو من ممارسات الماضي وهو مساس بهبة الدولة وهيبتها، مستعرضا الإنجازات المحققة في هذا المجال منذ أكثر من سنتين، حيث نص قانون العقوبات على جزاءات لمن يرفضون تطبيق الأحكام القضائية. وحول الملف المطلوب في مجال المساعدة القضائية، قال طبي إنه بسيط ويشمل شهادة عدم الخضوع للضريبة وتصريح يستصدر لدى البلدية، مشيرا إلى أن الفئات المستفيدة من الإجراء، هم المعوزون ومنهم ذوو الهمم، الأرامل وأبناء الشهداء ضحايا الإرهاب وضحايا جماعات الاتجار بالبشر وغيرهم.

و عليه، سيتم إدراج سقف لتوظيف المستخدمين الأجانب ب 10 بالمائة من مجموع المناصب المنشأة بالاستثمار كحد أقصى، عند دخول المشروع حيز الاستغلال -حسب السيد زغدار- مع إمكانية رفع هذه النسبة إلى 15 بالمائة من العدد الإجمالي للمناصب المنشأة في حالة عدم توفر المؤهلات المطلوبة محليا.

ومن "أهم" النقاط التي يتضمنها القانون الجديد، أشار الوزير كذلك إلى استقرار المنظومة القانونية للاستثمار "عشر سنوات على الأقل" وهذا من أجل "خلق مناخ أعمال محفز وملئم للاستثمار، في بيئة تسودها الثقة".

واعتبر الوزير أن الإصلاحات التي يتضمنها قانون الاستثمار الجديد تكتسي "أهمية بالغة لإعادة بعث التنمية وبناء اقتصاد متنوع ومستدام يوفر فرص العمل ويكون قادرا على خلق الثروة".

وفي هذا السياق، أكد أن تعديل قانون الاستثمار الساري (القانون 16-09 المؤرخ في 03 أغسطس 2016)، بعد خمس سنوات من تطبيقه، أصبح ضرورة "ملحة" لأن تقييم المنظومة القانونية الحالية أظهرت "عدة اختلالات ونقائص" يجب معالجتها وتداركها لاسيما فيما يتعلق بأجهزته ونصوصه التطبيقية...

استيراد خطوط الإنتاج المستعملة: إلغاء شرط العمر

...بالإضافة إلى ذلك، استكملت الوزارة أيضا تعديل النصوص القانونية والتنظيمية المتعلقة بالعقار الصناعي من خلال إعادة النظر في الأمر رقم 04-08 المؤرخ في أول سبتمبر 2008، المحدد لشروط وكيفيات منح الامتياز على الأراضي التابعة للأمولاك الخاصة للدولة والموجهة لإنجاز المشاريع الاستثمارية.

وسيتم في إطار النص الجديد إدراج "ليات جديدة لمنح العقار للمستثمرين الحقيقيين أصحاب المشاريع الخلاقة للثروة ومناصب الشغل"، حسب الوزير...

ولكن بعد ملاحظة أن أسعار خطوط ومعدات الإنتاج بقيت مرتفعة نسبيا كونها شبه جديدة، تم إلغاء معيار العمر والاعتماد على معيار القدرات الفعلية لهذه الخطوط بعد تجديدها، حسب شروح السيد زغدار الذي لفت إلى إشراك الهيئة الجزائرية للاعتماد "ألجيراك" للإشهاد على أهلية مكاتب الخبرة في إعطاء تقارير موضوعية وموثوقة بخصوص حالة ونجاعة الخطوط التي تم تجديدها.

2022-02-12

قانون الاستثمار الجديد: إنشاء شبك وحيد لتسهيل مشاريع الأجانب

يتضمن قانون الاستثمار الجديد عدة تدابير جديدة لتسهيل الاستثمارات الأجنبية في الجزائر من بينها إنشاء شبك وحيد، حسبما أفاد به وزير الصناعة أحمد زغدار.

وصرح السيد زغدار في حوار مع وأج أن قانون الاستثمار الجديد الذي يوجد حاليا قيد المناقشة على مستوى الحكومة، يتضمن "إنشاء شبك وحيد للاستثمارات الكبرى والاستثمارات التي تضم أجانب، وذلك من أجل إيلاءها العناية اللازمة لهذه المشاريع والتكفل السريع والفعال بها".

ويهدف هذا الإجراء إلى جعل هذا الشبك "قطبا للترويج للجزائر كوجهة استثمارية هامة على المستوى الدولي، كما أنه سيضطلع بدور المستشرف لتحديد المجالات ذات الإمكانات العالية لجذب الاستثمار إليها"، حسب الوزير.

ومن بين المزايا التي جاء بها النص الجديد، أشار السيد زغدار أيضا إلى توسيع تعريف مفهوم الاستثمار من أجل "التكفل ببعض النقائص التي تم إغفالها في قانون الاستثمار الساري".

كما أنه يعيد النظر في عدة إجراءات من أجل تسهيل فعل الاستثمار، لاسيما من خلال منح صلاحيات أوسع لممثلي الإدارات لدى الشبائيك الوحيدة للاستثمار التابعة للوكالة الوطنية لتطوير الاستثمار "أندي" المتواجدة على مستوى الولايات، يضيف الوزير الذي لفت على سبيل المثال إلى إعطاء صلاحية منح مزايا الاستغلال للشبائك الوحيد المحلي.

وفضلا عن ذلك، فإن القانون الجديد سيعيد تنظيم الوكالة الوطنية لتطوير الاستثمار من أجل بعث دورها وتعزيزه، وفقا لتوصيات السيد زغدار.

ويحوي القانون الجديد، من جهة أخرى، وضع شبكة تقييم وتقييس للمزايا الممنوحة للمشاريع الاستثمارية التي تمثل أهمية خاصة للاقتصاد الوطني.

وستسمح هذه الشبكة بتحديد المزايا وفق مجموعة من المعايير المحددة مسبقا والتي تهدف إلى منح أفضلية منح المزايا للمشروع كلما كان بإمكانه تقديم قيمة مضافة أكثر للاقتصاد الوطني.

-- تسقيف العمالة الأجنبية ب 10 بالمائة --

تقلبات حادة تخطط أوراق المستهلكين في ظل الحرب ... سيناريوهات النفط والغاز!

استبدال الإمدادات الروسية بالتحول إلى أنابيب النرويج وأذربيجان، حيث أن هذا السيناريو سيزيد من ضبابية مشهد أسعار الطاقة نفطاً وغازاً ويزيد من تقلبات الأسعار.

ويطلق مهماه على السيناريو الثالث، سيناريو "النفط السيبري لن يلتهم" نسبة إلى سيبريا، مشدداً على أن الجزء الأكبر من إنتاج النفط الروسي واقع في منطقة سيبريا جنوب شرق روسيا، بعيداً عن أوكرانيا، لذلك، ليس من المرجح حدوث تأثير كبير للأعمال العسكرية في أوكرانيا على إنتاج النفط الروسي، أما خطوط الإمدادات الدولية للنفط الروسي، المارة عبر أوكرانيا والبحر الأسود يمكن أن تتعطل نظرياً، وخلاصة هذا السيناريو تبين أن النفط الروسي لن يتوقف تدفقه إلى السوق العالمية، حتى وإن أغلقت عليه المسارات غرباً فسيتم حله شرقاً، لذلك لن تكون هناك فجوة إمدادات نفطية كبيرة بإمكانها أن ترفع أسعار النفط إلى مستويات جنوبية.

وحسب مهماه، فإن السيناريو الرابع هو "الحالة المرجعية المتوازنة"، حيث إنه رغم تصويت السعودية ضد روسيا في الجمعية العامة للأمم المتحدة، فإنها كأكبر منتج للنفط في منظمة "أوبك" تعلن التزامها رفقة روسيا بالاتفاق النفطي الساري بين المجموعة، حرصاً منها على استقرار وتوازن السوق النفطية، مع العلم أنه قبيل اجتماع "أوبك+" يوم الأربعاء تراجعت أسعار خام برنت القياسي العالمي إلى مستوى 109 دولار للبرميل.

وبعد اختتام أشغال اللقاء الوزاري لـ "أوبك+" سعدت أسعار خامات النفط، لتغلق منصات الدول على سعر لـ "البرنت" لامس 118 دولار للبرميل، ولتستأنف الأسعار يوم الخميس صعودها إلى مستوى الـ 120 دولار، لتنتهي الإغلاق اليومي للتداولات عند مستوى 110 دولار للبرميل، لتعاود الصعود صبيحة الجمعة، بحيث أن هذا التقلب الحاد لأسعار النفط، لا يعكس أساسيات السوق، بل هو نتاج حالة "الهيّاج الجيوسياسي" وبناء على ذلك، ما يقوم به "تحالف أوبك+" بالإبقاء على وتيرة العودة في الإنتاج بـ 400 ألف برميل يومياً، هو دليل إدراك بأن سوق النفط تحتاج إلى التمسك بالمزيد من الحذر.

إيمان كيموش

2022-03-24

يرسم الخبير النفطي، بوزيان مهماه، 4 سيناريوهات لأسعار النفط والغاز خلال المرحلة المقبلة، ترتبط جميعاً بالحرب الروسية الأوكرانية، وحالة "الهيّاج السياسي" التي يعيشها العالم.

ويقول مهماه في تصريح لـ "الشروق" إن السيناريو الأول هو "الحاجة للمزيد من الإمدادات"، مشدداً على أن خفض تدفقات خطوط الأنابيب الروسية أو قطعها تماماً، إما عن طريق العقوبات أو نتيجة للانتقام الممنهج، سيجعل أوروبا بأكملها غير قادرة على حشد وتجميع إمدادات كافية لها من الغاز، ونتيجة لهذا الوضع، انتقلت أسعار العقود في منصة التداولات الهولندية لسعر الغاز القياسي من مستوى 79,40 دولار لكل ميغاواط ساعي، الذي سجل قبل



العملية العسكرية لروسيا في أوكرانيا، لترتفع في فضاء الاتحاد الأوروبي إلى أعلى مستوى لها على الإطلاق عند 220 دولار لكل ميغاواط ساعي، قبل أن تنزل إلى مستوى 199 دولار يوم الخميس، مع العلم أن التقديرات الحقيقية للتداولات الفورية تشير إلى عدم وجود أي إمكانية لنزول أسعار الغاز عن مستوى 170 دولار أمريكي لكل ميغاواط ساعي.

أما السيناريو الثاني، فقد أعدته "الوكالة الدولية للطاقة شهر مارس 2022" ويقوم على خفض الاتحاد الأوروبي اعتماده على الغاز الروسي بمقدار الثلث في غضون عام واحد فقط، حيث يقوم هذا السيناريو على 10 نقاط وهي وقف أي عقود جديدة لإمدادات الغاز مع روسيا، واللجوء لمصادر بديلة، وتعديل منظومة التخزين، وتسريع نشر مشاريع طاقة الرياح والشمس، وتعظيم توليد الطاقة من المصادر المنخفضة، واتخاذ إجراءات قصيرة المدى لحماية المستهلكين الكهربائي الضعفاء والإسراع في استبدال أجهزة التدفئة بمضخات حرارية، وتحسين كفاءة الطاقة في المباني والصناعة، وتشجيع المستهلكين على تعديل منظم الحرارة، وتنويع مصادر الطاقة، ويشمل

31 مليار دولار عجز الموازنة.. ماذا تستفيد الجزائر من حرب روسيا على أوكرانيا؟

وتوقع عبد الرحمن عية ارتفاع مداخل الجزائر من الجباية البترولية إلى 35 ألف مليار دينار (27 مليار دولار) بعدما كانت في حدود 25 ألف مليار دينار (21 مليار دولار) عام 2021، وهو ما "يقل عجز الميزانية العامة للدولة بنسبة 50%، ويمنح الحكومة موارد إضافية مهمة لتمويل زيادات الأجور ودعم المواد الغذائية الأساسية".

استخلاص الدروس

ومن جهته، أكد الخبير المالي بريس عبد القادر أن الوضع الإيجابي الطارئ يتيح هامش أمان مالي للحكومة الجزائرية في مواجهة متطلبات إدارة الاقتصاد وتلبية الاحتياجات الوطنية من استيراد مختلف المواد الأولية والسلع الأساسية.

وشدد بالمقابل على استخلاص الدروس من هذه الحرب والتحويلات الجيوسياسية والجيواقتصادية بتعزيز قدرات الجزائر الإنتاجية والتصديرية من النفط والغاز، بزيادة الاستثمارات وإبرام عقود غاز طويلة الأجل، واستغلال كل القدرات الكامنة في مختلف مصادر الطاقة التقليدية وغير التقليدية.

وأشار في تصريح للجزيرة نت إلى إلزامية استغلال الوفرة المالية الحالية في ضمان أمن الطاقة الداخلي وإمدادات شركاء الجزائر، مع ضرورة إطلاق مشاريع للصناعة التحويلية الطاقية والبتروكيميائية والطاقات المتجددة.

وستدفع هذه المعطيات الحكومة إلى مراجعة خططها الاقتصادية، بحسب مراقبين، بزيادة النفقات العامة في مجالات التجهيز والاستثمار، والتحرير الجزئي للتجارة الخارجية بعد منع 2900 منتج من الاستيراد بسبب تآكل احتياطي العملة الأجنبية.

عبد الحكيم حذاقة

2022-03-23

في الوقت الذي توقعت فيه الحكومة الجزائرية عجزا تاريخيا في موازنتها للعام الجاري، بما يعادل 31 مليار دولار، مقابل سعر مرجعي لأسعار النفط بـ45 دولارا وفق قانون المالية 2022، قفزت السوق النفطية العالمية إلى أعلى مستوى لها منذ 2008 بفعل تداعيات الحرب الروسية على أوكرانيا، مما جعل الجزائر ضمن أبرز المستفيدين من انتعاش أسعار المحروقات باعتبارها المورد الرئيسي لمداخل الخزينة العامة.

وسارعت وزارة الطاقة لإعلان إنتاج سيبيلغ مليوننا وألفي برميل في اليوم خلال شهر أبريل/نيسان القادم، في حين صرح مدير الشركة الوطنية للنفط (سوناطراك) توفيق حكار بأن المؤسسة لديها "قدرة غير مستغلة على أنبوب الغاز العابر للمتوسط، الرابط بين الجزائر وإيطاليا، والتي يمكن استغلالها لزيادة حجم التموين للسوق الأوروبية".

وبلغ المعدل السنوي لأسعار خام صحاري الجزائر 70.89 دولارا للبرميل في 2021، في وقت فاقت فيه صادراتها من النفط والغاز 34.5 مليار دولار، وفق الأرقام الرسمية.

مداخل إضافية

وبحلول نهاية 2022، فإنه من الممكن جدا، وفق توقعات خبير اقتصاد الطاقة عبد الرحمن عية، أن تبلغ مداخل الجزائر بالعملة الصعبة من مبيعات البترول والغاز 42 مليار دولار، وهو رقم لم يتحقق لها منذ عام 2014.

وأوضح الخبير في تصريح للجزيرة نت أن المؤشرات الحالية ترجح استقرار متوسط سعر البرميل عند حدود 100 دولار بالنظر إلى أن المستويات القياسية 130 و140 دولارا لم تتجاوز الأسبوع، مع توقع تراجع السعر إلى أقل من 70 دولارا خلال الثلث الأخير من 2022، وبالتالي ستزداد مداخل صادرات الجزائر من البترول والغاز ما بين 8 و10 مليارات دولار، في ظل إمكانية رفع شركة سونطراك حصتها من صادرات النفط وكذا الغاز المميع، لأن هامش تحرك الغاز الطبيعي المنقول عبر الأنابيب صعودا ونزولا يبقى ضيقا بحكم السعر التعاقدى، كما أنه يمثل ثلثي مبيعات الجزائر من الغاز.



موسيقى الراي في الجزائر: فعل هوية وانتماء

اختلف الأمر مع الوقت لتتحول موسيقى الراي، اليوم، إلى وسيلة يمكن بواسطتها إثارة كلّ المواضيع وها هي تُعتبر سفيرة الثقافة الجزائرية في العالم.

الراي فعل هوية وانتماء

مرّت موسيقى الراي بمراحل عدّة قبل أن تصل إلى ما

تتناول ميشا خليل موضوع موسيقى الراي بمناسبة تقديم الدولة الجزائرية ملف إدراج هذا النوع الموسيقي على لائحة التراث اللامادي لمنظمة اليونسكو. يرافقها، للحديث عن هذا الموضوع، الباحث في العلوم الموسيقية الفنان سليم دادة وتعود معه إلى أصول موسيقى الراي وتاريخها ورموزها في المجتمع الجزائري.



الموسيقي سليم دادة يتوسط أوركسترا شباب الجزائر ©المصور طارق معراف

هي عليه. وهي رمز يتعلّق فيه الجزائريون المهاجرون ويحافظون من خلاله على انتمائهم الوطني. باتت موسيقى الراي مدعاة فخر لهؤلاء الذين ولدوا بعيداً عن الجزائر الأم ووجدوا في موسيقى الراي نواة تجمعهم وتعطي صورة إيجابية عنهم عوضاً عن تلك الصورة السلبية الملوثة بالإرهاب بسبب العشرية السوداء التي عاشتها الجزائر في التسعينيات. موسيقى الراي وسيلة للتعبير عن آمال وأحلام جيل كامل من الجزائريين من خلال فنانيين ساهموا بشدّة في نشر هذا النوع على المستوى العالمي. أبرزهم الشاب خالد (اسمه الحقيقي خالد حاج إبراهيم) والفنان الراحل رشيد طه والشاب فضيل بيلوي الذي لقّب بأمر موسيقى الراي الصغير.

ميشا خليل

2022-02-13

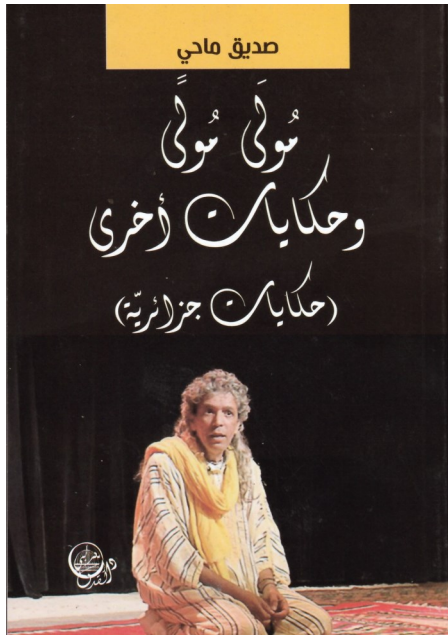
تثير موسيقى الراي الكثير من الجدل حول أبوة انتمائها. لكن بمعزل عن هذا الجدل، لموسيقى الراي وجود متأصل في المجتمع الجزائري. هذه الموسيقى تتخطى مسألة كونها فناً لتصبح رمزاً وهوية وظاهرة اجتماعية تتركز فيها تطلّعات أجيال كاملة من الجزائريين وبخاصّة المهاجرين منهم.

كان الراي نوعاً موسيقياً منبؤاً

يتمّ الإجماع اليوم على أنّ موسيقى الراي تعبّر عن هوية وطنية جزائرية، لكنّ هذا الأمر لم يكن كذلك في مطلع القرن الماضي ووصولاً إلى بدايات الثمانينيات. موسيقى الراي كانت منبؤة بسبب الصورة السيئة التي كانت مأخوذة عنها في المجتمع. فبعد أن كانت منبراً للشعر البدوي الجزائري القديم الذي كان يتناول مواضيع أخلاقية ودينية محترمة، تحوّلت في سنوات الخمسينيات، ومع انتشار ثقافة الكباريات، إلى موسيقى جريئة تتناول مواضيع كان المجتمع يعتبرها غير أخلاقية وخلاعية.

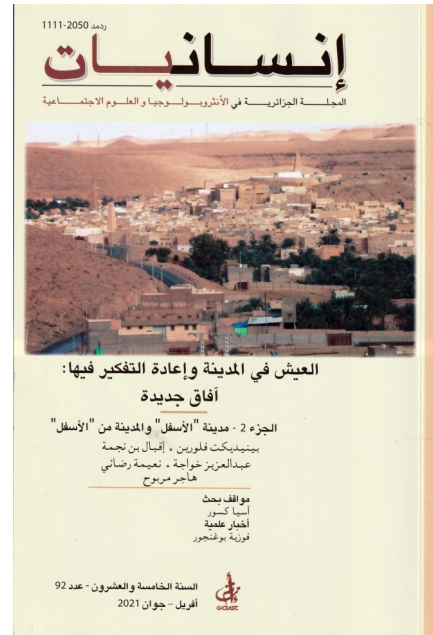
[كتب]

مولي مولي و حكايات أخرى (حكايات جزائرية)
صديق ماحي
دار القدس العربي



[مجلات]

مجلة إنسانيات
عدد 92
مركز البحث في الأنثروبولوجيا
الاجتماعية و الثقافية



الترجمة و المسرح و الهوية
صورة مولوجي
مركز البحث في الأنثروبولوجيا الاجتماعية
و الثقافية



مجلة الصورة و الإتصال
العددان 18/17
2016
جامعة وهران

